



Português



Minha pátria é a língua portuguesa.

Fernando Pessoa



PREFEITO MUNICIPAL DE MONSENHOR TABOSA

- Francisco Salomão de Araújo Sousa

SECRETÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

- José Renê Felipe de Araújo

SECRETÁRIO ADJUNTO DE EDUCAÇÃO

- Mauro da Silva Melo

GERENTE MUNICIPAL DO PROGRAMA DE ALFABETIZAÇÃO NA IDADE CERTA - PAIC

- Sueli Rodrigues Silva Oliveira

PRODUÇÃO DO MATERIAL

- Ana Lúcia Rodrigues da Luz de Andrade
- Francidalva de Paiva Ferreira
- Francisca Elizandra Araújo Cavalcante
- Francisco Wallyson Teixeira de Oliveira
- Gustavo Santos Cavalcante

- Ívina de Oliveira Souza
- Jessica Naiana Araújo Melo
- Maria Alzirene Pereira dos Santos
- Minervina Alves Cavalcante
- Sueli Rodrigues Silva Oliveira

COORDENAÇÃO DE REVISÃO

- Celina Maria Andrade da Silva
- Jessica Naiana Araújo Melo

EDIÇÃO DE ARTE

- Celina Maria Andrade da Silva

CAPA

- Celina Maria Andrade da Silva

2022

Todos os direitos de edição reservados à Secretaria Municipal de Educação.

Avenida Plínio Leitão, 08 - Centro - CEP: 63780-000 - Monsenhor Tabosa – Ceará

Site: <https://www.smemtce.com.br>



- **Apresentação**

Prezado professor:

Esta obra contém, em nove volumes, o que há de fundamental nos programas de formação em português para o ensino fundamental anos iniciais e finais.

Além dos assuntos conhecidos, procuramos introduzir temas relevantes ao desenvolvimento dos alunos, de grande aplicação no seu dia a dia.

Procuramos organizar uma obra de bom nível, com uma leitura plenamente acessível aos alunos. Sem fugir do rigor do componente, a abordagem dos assuntos é feita de maneira simples, com atividades obedecendo a uma graduação de dificuldades.

Fizemos esta apostila com o intuito de que o professor possa desenvolver um curso relativamente abrangente no ensino fundamental, mesmo que, eventualmente, disponha de um número de aulas menor que o ideal.

Equipe de produção



• Sumário

1º PERÍODO

1. PONTUAÇÃO.....	05
2. PONTUAÇÃO.....	06
3. MORFOLOGIA.....	14
4. MORFOLOGIA.....	15

2º PERÍODO

1. ESCRITA COLABORATIVA.....	18
2. ESCRITA COLABORATIVA.....	18
3. PRODUÇÃO ORAL.....	21
4. PRODUÇÃO ORAL.....	24

3º PERÍODO

1. FORMAS DE COMPOSIÇÃO DOS TEXTO.....	25
2. ESCRITA COLABORATIVA.....	34
3. COMPREENSÃO EM LEITURA.....	35
4. PLANEJAMENTO E PRODUÇÃO DE TEXTO.....	37

4º PERÍODO

1. COMPREENSÃO EM LEITURA.....	40
2. PRODUÇÃO DE TEXTOS.....	43
3. FORMAS DE COMPOSIÇÃO DOS TEXTOS. ADEQUAÇÃO DO TEXTO ÀS NORMAS DE ESCRITA.	47
4. FORMAS DE COMPOSIÇÃO DOS TEXTOS COESÃO E ARTICULADORES	
5º. CONCLUSÃO.....	50
6º. BIBLIOGRAFIA.....	51



- **Desenvolvimento**

1º PERÍODO

(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.

Pontuação é a utilização de sinais gráficos para auxiliar a compreensão da leitura. Os sinais de pontuação são:

- (.) Ponto final: que aponta o final de uma frase.
- (,) Vírgula: indica uma pausa na leitura.
- (;) Ponto-e-vírgula: aponta uma pausa maior que uma vírgula.
- (:) Dois pontos: é usado para iniciar uma explicação.
- (?) Ponto de interrogação: é colocado no final da frase e indica uma pergunta.
- (!) Ponto de exclamação: mostra espanto, admiração, surpresa, etc.
- (–) Travessão: usamos no início de diálogos ou para destacar partes de uma frase.

RELACIONE OS SINAIS DE PONTUAÇÃO DE ACORDO COM SUA FUNÇÃO NO TEXTO:

A	" "ASPAS
B	: DOIS PONTOS
C	! EXCLAMAÇÃO
D	? INTERROGAÇÃO
E	() PATENTESSES
F	. PONTO FINAL
G	; PONTO E VÍRGULA
H	... RETICÊNCIAS
I	- TRAVESSÃO
J	, VÍRGULA

	INDICA QUE ESTÁ SE FAZENDO UMA PERGUNTA
	USADO PARA SEPARAR PALAVRAS NAS FRASES, PARA CHAMAR A ATENÇÃO OU UMA EXPLICAÇÃO
	INDICA QUE ALGUÉM VAI FALAR
	INDICA ADMIRAÇÃO, SURPRESA, ESPANTO
	INDICA UMA PEQUENA PAUSA NA LEITURA
	INDICA UMA CITAÇÃO OU PALAVRAS ESTRANGEIRA, GÍRIAS
	INDICA QUE ALGUÉM ESTÁ FALAR
	INDICA UMA PAUSA MAIOR QUE A VÍRGULA
	INDICA QUE A FRASE TERMINOU
	INDICA UMA SUSPENSÃO NA FALA, DÚVIDA

(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.

JOGO : VÍRGULA NO LUGAR CERTO

MATERIAIS:

FOLHAS COM PALAVRAS VARIADAS / 2 FOLHAS COM UMA VÍRGULA

EXEMPLO:

ESTRELA	A	MENINA
CASA	CLAREIA	GOSTA
ILUMINA	E	DE
,	,	BRILHA

PROCEDIMENTO:

- AS FOLHAS SERÃO ENTREGUES, DEIXANDO DOIS PARTICIPANTES SEM RECEBER;
- AS DUAS FOLHAS QUE TEM A VÍRGULA SERÃO ENTREGUES PARA OS DOIS QUE SOBRARAM;
- SERÁ ELEITO UM PARA FORMAR A FRASE, ELE VAI NA FRENTE, CHAMA OUTRO PARTICIPANTE COM AS PALAVRAS DA FRASE QUE ELE QUER FORMAR, CHAMA TAMBÉM QUEM TEM A VÍRGULA E COLOCA AS PALAVRAS E A VÍRGULA NA ORDEM CORRETA DA FRASE. A FRASE DEVE CONTER UMA OU DUAS VÍRGULAS.
- DIGA SE ELE ACERTOU, E SE ERROU, ONDE ESTÁ O ERRO;
- USE A EXPLICAÇÃO DO EXERCÍCIO ACIMA, USO DA VÍRGULA E QUANDO USÁ-LA;
- SE ACERTAR RECEBE APLAUSOS OU UMA RECOMPENSA OBS: COLOQUE PALAVRAS VARIADAS PARA QUE ELES TENHAM OPÇÕES DE FORMAR AS FRASES.

Ortografia

Pontuação: uso da vírgula

1. Leia a resenha a seguir.

Gostinho de sonho

Tartaruga, elefante, girafa, zebra, leão, raposa, macaco e rato unem esforços para tentar alcançar a Lua e descobrir seu sabor. Mas o satélite deste livro tem uma artimanha para se esquivar dos esforços dos animais. Antes tivessem perguntado ao peixe, que sabia a resposta desde o começo.

Por que ler Com belas ilustrações, mostra como a poesia dá um gosto todo especial aos nossos desejos.

Sobre o autor Polonês, atualmente vive no Japão, onde faz trabalhos gráficos para várias publicações.

Qual o Sabor da Lua?, Michael Grejniec, 32 págs., Ed. Brinquê-Book.

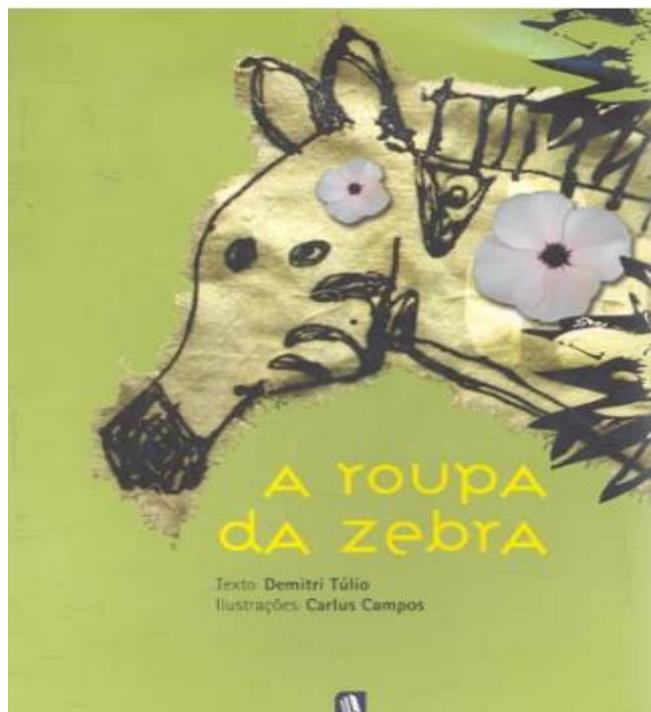
Revista *Nova Escola*, São Paulo, Abril, ano XXIII, n. 211, p. 116, 2008.



Qual o sabor da Lua?
Texto e ilustrações de Michael Grejniec. Trad. José Feres Sabino. São Paulo: Brinquê-Book, 2007.

- a) Sublinhe o trecho do texto em que a vírgula foi usada para revelar quem sabia como descobrir o sabor da Lua.
- b) Relacione as frases e os itens indicando qual é a função da vírgula em cada frase.
- I. "Tartaruga, elefante, girafa, zebra, leão, raposa, macaco e rato unem esforços para tentar alcançar a Lua e descobrir seu sabor."
- II. "Polônês, atualmente vive no Japão, onde faz trabalhos gráficos para várias publicações."
- Separar uma expressão que indica lugar.
- Separar itens organizados em uma sequência.
- 2.** Leia as frases a seguir e insira a vírgula se necessário.
- a) Curitiba 15 de janeiro de 2015.
- b) Rafael que estava na portaria tocou a campainha para entrar no prédio.
- c) Mamãe foi ao supermercado e comprou arroz feijão filé de peixe e sorvete.

Veja a capa abaixo. Qual é o título? O que você pode observar na imagem? De acordo com o título e com a imagem, de que você acha que a história trata?





Leia a história

Um dia a zebra cansou de vestir a mesma roupa. Desde menina e agora mocinha. De manhã, à tarde e à noite. Listra preta, listra branca, listra preta, branca...

Abria o berreiro e esgoelava –se quando se olhava no espelho. Não aguentava mais aquela estampa.

E por que não podia vestir rosa, laranja ou azul? Deixaria de ser zebra? Seria expulsa do bando? Ser diferente era defeito?

Na caixinha de lápis de cor, o legal era ser multicolor.

Sonhava vestir vermelho em dia de missa ou na festa da padroeira. Nada de preto em dia de enterro.

Verde! Desejava a zebra. Amarelo para passear, lilás para ir ao mar. Para escola, colorida e no rabinho uma flor.

E listras nunca mais. Espera ai: nunca mais era demais! Aceitava, vez em quando, listra preta, listra branca, listra preta, listra branca... vez por outra estava bom. Talvez.

Não falava JAMAIS, e SEMPRE era um beco sem saída.

Queria mesmo, em vez de listras, experimentar bolinhas com triângulos, retângulos com travessões. Círculos e losangos, quadrados e trapézios. Ou, então, dois-pontos e reticências.

1. Leia o trecho a seguir.

“ Não falava JAMAIS, e SEMPRE era um beco sem saída”

a) O que esse trecho quer dizer?

Caso tiremos a vírgula ou a mudemos de lugar o significado será alterado? Veja como ficaria as duas situações abaixo.

Não falava JAMAS e SEMPRE era um beco sem saída

Não, falava JAMAIS e SEMPRE era um beco sem saída

2. Converse com os colegas sobre o que você observou com a mudança de vírgula do lugar. Escreva as suas conclusões.

3. No texto são citados alguns sinais de pontuação, veja:

“Querida mesmo, em vez de listras, experimentar bolinhas com triângulos, retângulos com travessões. Círculos e losangos, quadrados e trapézios. Ou, então, dois-pontos e reticências”

Você os conhece? Veja o exemplo e, a seguir, preencha a tabela

SINAL DE PONTUAÇÃO	FORMA	QUANDO USAR
Ponto final		
Ao concluir uma ideia.		
Travessão		
Dois-pontos		
Reticências		

Lendas

As lendas são histórias contadas oralmente desde os tempos mais antigos para explicar acontecimentos do mundo, como a origem do universo, dos animais, etc. A lenda que você vai ler faz parte do folclore brasileiro e surgiu na região Centro-Oeste do Brasil.

A origem das estrelas

Como de costume, naquele dia as índias se reuniram e foram colher milho para fazer pão para a família. Distraídas com a conversa, não perceberam que o filho de uma delas as havia seguido. Quando socavam o milho, preparando a farinha, o menino roubou uma boa porção de grãos de milho, e foi correndo contar aos amigos.



Eles foram até a casa da avó do menino e pediram que ela fizesse um bolo só para eles. Mas como roubar é coisa muito, muito feia, quem rouba sofre castigo e os indiozinhos sabiam disso, não queriam que ninguém soubesse o que haviam feito

E não é que os malvadinhos cortaram a língua da avó para que ela não pudesse falar nada?! Depois comeram o bolo e, quando as mães deram falta do milho, fugiram o mais rápido que puderam. E, para irem onde as mães não pudessem pegá-los, pediram ao colibri, que levasse até o céu uma corda bem forte e a amarrasse lá em cima.

Quando o colibri já estava bem alto, os meninos começaram a subir pela corda. As mães, vendo isso, ficaram aflitas e começaram a subir também, tentando fazê-los descer. Porém, mais uma vez, os indiozinhos foram malvados e cortaram a corda no ponto em que as mães estavam. As Índias-coitadinhas! - caíram por terra e se transformaram em animais selvagens. E os filhos continuaram rumo ao céu..

Será possível que meninos pequenos sejam assim tão perversos? Talvez ainda não sabiam que a maldade só traz prejuízo a quem pratica! Pois é, e o castigo não demorou a chegar.

Aqueles indiozinhos que quiseram esconder seu feio ato, refugiando-se no céu, tiveram que ficar para sempre de olhos abertos, todas as noites, olhando com os olhos bem fixos em suas.



E esses olhos brilhando na noite, mirando a terra, são as estrelas que gostamos de admirar.

Elza Magalhães pestana. Lendas do Brasil.

São Paulo: Girassol, 2004. P 132-134

Estudo do texto

1. No início da história, o que as índias estavam fazendo quando um indiozinho roubou uma porção de grãos de milho?

2. O que o menino e seus amigos fizeram com os grãos?

3. Quem ajudou os indiozinhos a subir até o céu?

4. Como os garotos impediram as mães de continuar subindo pela corda?

5. O que aconteceu com as mães?



6. Que castigo os indiozinhos receberam pelos atos que praticaram?

7. Complete a frase.

A lenda que você leu trata da origem das _____

(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.

Conjunções: o que são, tipos e funções.

O que é Conjunção:

Conjunção significa ligação, união, junção. Gramaticalmente, conjunção é a palavra invariável cuja função é ligar orações ou termos de mesmo valor gramatical.

Exemplos:

- Faz sol, **mas** está frio. (ligação entre orações)
- Comprou pera **e** mamão. (ligação entre termos de mesmo valor)

As conjunções podem ser classificadas como coordenativas ou subordinativas.

Atividade

1. Complete as frases que se seguem com as conjunções coordenativas **e** ou **ou**.

a) Queres leite _____ vais beber um copo de sumo?



- b) Fui visitar a cidade de Lisboa _____ gostei muito.
- c) Recebi uma carta do meu irmão _____ adorei- a.
- d) Ou fazes os deveres _____ ficas de castigo.

2. Utilizando as conjunções e mais e portanto, liga as frases, de modo a obteres frases coordenadas.

- a) A festa estava animada. Cansei-me.

- b) Ainda não fizemos os trabalhos. Não vamos à rua com a mãe.

- c) Toquei à campinha. Ninguém atendeu.

- d) Comeste muito bolo. Adoeceste.

(EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.

Processos de formação de palavras

Há em Português palavras primitivas, palavras derivadas, palavras simples e palavras compostas.



- **Palavras primitivas:** aquelas que, na língua portuguesa, não provêm de outra palavra. Ex.: pedra, flor.
- **Palavras derivadas:** aquelas que, na língua portuguesa, provêm de outra palavra. Ex.: pedreiro, floricultura.
- **Palavras simples:** aquelas que possuem um só radical. Ex.: azeite, cavalo.
- **Palavras compostas:** aquelas que possuem mais de um radical. Ex.: couve-flor, planalto. As palavras compostas podem ou não ter seus elementos ligados por hífen.

Derivação por acréscimo de afixos

É o processo pelo qual se obtêm palavras novas (derivadas) pela anexação de afixos à palavra primitiva. A derivação pode ser: prefixal, sufixal

⇒ **Prefixal (ou prefixação):** a palavra nova é obtida por acréscimo de prefixo, ou seja, no início da palavra.

Exemplos:

In-----feliz = INFELIZ
prefixo + palavra primitiva

des-----leal = DESLEAL
prefixo + palavra primitiva

⇒ **Sufixal (ou sufixação):** a palavra nova é obtida por acréscimo de sufixo, ou seja, no final da palavra.

Exemplos:

Feliz-----mente = FELIZMENTE
palavra primitiva + sufixo

Leal-----dade = LEALDADE
palavra primitiva + sufixo

FONTE: <https://brasilescola.uol.com.br/gramatica/estrutura-e-formacao-de-palavras-ii.htm>

1) Analise as palavras abaixo após grife os prefixos e circule os sufixos.

cheiroso	gostoso	civilizar	Subchefe
garotinha	Jornaleiro	injustiça	Dentista
Amoroso	Incolor	Sufixo	Laranjeira
Saboroso	Incapaz	Prefixo	Tristonho
Decompor	Livreiro	Inconformar	llegal
Recompor	livraria	Felizmente	infeliz

2) Forme vocábulos derivados acrescentando os prefixos: in- , des-, re-, pre- , ad- ,ante-, bis-, pro... **Veja os exemplos: leal – desleal; escrita – reescrita; amor – desamor.**

Existente -	Fixo -
Ter -	Braço -
Ontem -	Junto -
Armado -	Igual -
Competente -	Aparecer -
Ver -	Justiça -
Neto -	Confiança -
Mover -	Bater -

3. Escreva palavras que são formadas com os sufixos: -mento, -ismo, -onho, -ada, ez(a), -ário, -ária, -eiro, -dão, -ista.

4. Acrescente sufixos ou prefixos nas palavras abaixo:

ferro _____	escola _____	tinta _____
bomba _____	sala _____	manobra _____
chave _____	chuva _____	flor _____
rico _____	fogo _____	fazenda _____
pedra _____	luta _____	rico _____

2º PERÍODO

(EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

GÊNERO TEXTUAL: ANEDOTA OU PIADA



Olá! Hoje vamos falar um pouquinho sobre Anedota ou Piada. Uma anedota ou piada é uma breve história, de final engraçado e às vezes surpreendente, cujo objetivo é provocar risos e gargalhadas em quem a ouve ou lê. É um recurso humorístico utilizado na comédia e na vida cotidiana. Veja este exemplo:

O Descobridor

A professora pergunta para o Jorge:

-Onde fica a América?

E o Jorge responde apontando no mapa.

A professora então pergunta para o Pedrinho:

-Quem descobriu a América?



E Pedrinho responde:

-Foi o Jorge, professora!

Agora leia a anedota e responda às perguntas. Vamos lá!!

Gafe

A amiga da mãe de Joãozinho entrou em sua casa e sentou-se à mesa para lanchar.

Joãozinho não parava de olhar por debaixo da mesa.

Curiosa, a amiga de sua mãe perguntou:

-Joãozinho, por que você fica olhando debaixo da mesa? E o menino respondeu: - É que a minha mãe disse que você tem pé de galinha, mas eu ainda não consegui ver.

Fonte: <http://crianças.uol.com.br/piadas>



1) Este texto é uma piada porque

- (A) ensina a fazer algo. (B) é engraçado. (C) mostra como comportar-se.

2) Quando a mãe de Joãozinho disse que sua amiga tinha pé de galinha, ela queria dizer que sua amiga tinha

- a) pé igual ao de uma galinha.
b) sardas no rosto.
c) rugas no rosto.

Piada do Juquinha



A professora passou a lição de casa: Fazer uma redação com o tema: "MÃE SÓ TEM UMA" No dia seguinte, cada aluno leu a sua redação. Todas mais ou menos dizendo as mesmas coisas: a mãe nos amamenta, é carinhosa conosco, é a rosa



mais linda do nosso jardim etc. etc. etc. Portanto, mãe só tem uma. Aí chegou a vez do Juquinha ler a sua: “Domingo foi visita lá em casa. As visitas ficaram com sede e minha mãe me pediu para ir buscar Coca-Cola na cozinha. Eu abri a geladeira e só tinha uma Coca-Cola. Aí eu gritei: MÃE, SÓ TEM UMA!

3) A que Juquinha estava se referindo quando disse: “MÃE, SÓ TEM UMA!”:

- a) a mãe dele.
- b) a geladeira.
- c) a Coca-Cola.
- d) a redação.

4) Qual é a “graça” dessa piada?

5) Observe estas duas frases que aparecem no texto: “MÃE SÓ TEM UMA”. MÃE, SÓ TEM UMA!” Qual a diferença que existe entre elas? A diferença existente provoca alguma mudança no sentido da frase? Qual?

6) A função desse texto é

- a) informar o leitor sobre um fato de grande importância.
- b) instruir o leitor sobre como se escreve uma redação.
- c) divertir o leitor.
- d) explicar ao leitor a importância da mãe para a formação da criança.

(EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

Texto instrucional

Um texto instrucional é aquele cuja função é instruir, ensinar, mostrar como algo deve ser feito. Descrevem as etapas que devem ser seguidas para um determinado procedimento.

Temos como exemplos as receitas culinárias, bulas de medicamentos, manuais de instrução relacionados a aparelhos eletroeletrônicos, guias e mapas rodoviários, editais de concursos públicos, manuais referentes a jogos com um todo, dentre outros.

Disponível na internet: <https://i0.wp.com/miriamveiga.com.br/wp-content/uploads/2020/05/03.05-texto-instrucional-brincadeira-passa-anel.jpg>, acesso em 25/02/2021.

Sabendo o que é um texto instrucional vamos explorar:

Carro de Papelão

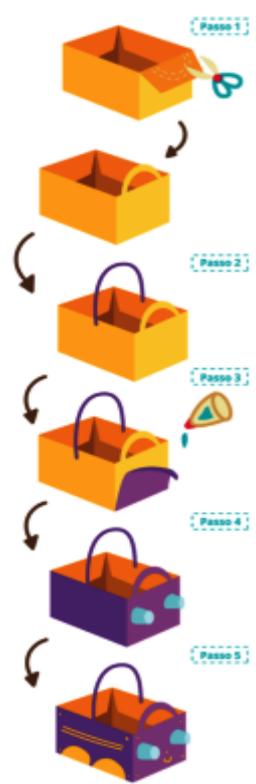
Material

- caixa de papelão
- barbante
- copos descartáveis
- tinta guache
- pincel
- papel fantasia

Instruções

- 1) Cortar o fundo da caixa e virar as 3 abas de cima para dentro, na aba que sobrou, fazer um semicírculo para ser o volante
- 2) Fazer um furo de cada lado e amarrar o barbante para fazer uma alça
- 3) Enfeitar a frente do carro com papel fantasia preto
- 4) Colar dois copos de plástico na frente para fazer os faróis
- 5) Pintar com tinta guache ao gosto das crianças

Pronto!
Agora entrar no carrinho, pendurar a alça nos ombros e brincar!



Disponível na internet: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/4320/a-organizacao-dos-textosinstrucionais>, acesso em 25/02/2021.



O texto acima é um texto instrucional na qual está ensinando a fazer algo. O que ele está ensinando?

Escreva quais são as palavras que estão escritas em preto mais escuro (**negrito**)?

Ligue agora as palavras que você usou na atividade anterior com as suas funções:

PASSO 1, 2, 3, 4 E 5	TITULO (O QUE VAMOS FAZER)
MATERIAL DESENHO	COMO DEVO MONTAR USANDO
INSTRUÇÕES	O QUE PRECISO PARA MONTAR
CARRO DE PAPELÃO	COMO DEVO MONTAR

Enunciado: Vimos na atividade acima que todos os textos instrucionais possuem parte e cada possui uma função que me passa orientação, ordem, do que preciso para executar o que está sendo pedido. Agora é com vocês, temos aqui um pequeno problema. Veja a seguir e faça o que se pedi.

CONVERSANDO SOBRE A PROPOSTA...

QUANDO ESTAVA PRODUZINDO UM TEXTO DE INSTRUÇÕES DE MONTAGEM PARA UMA REVISTA, UMA FUNCIONÁRIA TEVE UM PROBLEMA COM O COMPUTADOR QUE MISTUROU VÁRIAS INFORMAÇÕES. SERÁ QUE É POSSÍVEL MONTAR O TEXTO NOVAMENTE? VAMOS TENTAR?

Recorte e cole em outra folha) as instruções, que estão embaralhadas, na ordem correta, fazendo correspondência com as ilustrações.

CORTAR O FUNDO DA CAIXA E VIRAR AS TRÊS ABAS DE CIMA PARA DENTRO. NA ABA QUE SOBROU, FAZER UM SEMICÍRCULO PARA SER O VOLANTE.

COLAR DOIS COPOS DE PLÁSTICO NA FRENTE PARA FAZER OS FARÓIS.

ENFEITAR A FRENTE DO CARRO COM PAPEL FANTASIA PRETO.

FAZER UM FURO DE CADA LADO E AMARRAR O BARBANTE PARA FAZER UMA ALÇA.

PINTAR COM TINTA GUACHE NO GOSTO DAS CRIANÇAS.





(EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, a postagem de blog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.

Cinderela

Cinderela era filha de um comerciante rico, porém, quando seu pai morreu, a madrasta malvada e suas duas filhas fizeram Cinderela de criada. Um dia houve um baile, mas Cinderela não poderia ir, pois tinha que limpar a casa e não tinha um vestido bonito para usar na festa. Sua fada madrinha apareceu e limpou toda a casa num piscar de olhos e lhe deu um vestido lindo, porém, ele só duraria até meia noite. No baile, o príncipe se apaixonou por Cinderela e, na volta para casa, ela deixou cair na escada seu sapatinho de cristal. Querendo encontrá-la, o príncipe ordenou que todas as moças do reino experimentassem o sapato. Cinderela o experimentou e o sapato serviu. A jovem e o príncipe se casaram e viveram felizes para sempre.

Fonte pesquisada: <http://pt.shvoong.com/books/mythology-ancient-literature/1707519-resumo-dahist%C3%B3rinha-da-cinderela/#ixzz1ORFHMHDH>

1) Agora responda:

a) Qual a finalidade desse resumo?

b) Em que lugar esse resumo foi encontrado?

c) Quem são os possíveis leitores desse resumo?

d) Como os personagens são apresentados?

e) O que aconteceu com Cinderela após a morte de seu pai?

f) Por que Cinderela não podia ir ao baile?



g) Quem apareceu para ajudar a Cinderela? Como ela ajudou a Cinderela?

h) Por que Cinderela não podia ficar no baile após a meia-noite?

i) O que fez o príncipe para encontrar Cinderela?

j) Na história diz que eles foram felizes para sempre. O que é ser feliz para sempre?

3º PERÍODO

(EF05LP14) Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).

Leia:

Livro Infantil: Teca – A bicicleta com rodas nas nuvens

O título não sugere, mas esse é um livro sobre passarinhos! Mais precisamente sobre aves do Cerrado. A história acontece em São Carlos, cidade do interior de São Paulo. E a protagonista é uma bicicleta vermelha!

A narrativa é fofa e muito diferente de qualquer livro infantil sobre aves que já li. Teca é uma bicicleta com grandes aspirações e companheira inseparável do ornitólogo mirim Téo. Juntos eles desbravam a região, aprendendo sobre as aves que vivem na cidade e no Cerrado,



com destaque para algumas espécies migratórias. A autora é Sílvia Nassif Del Lama, hoje professora aposentada da UFSCar. As ilustrações são do biólogo Karl Mokross, ex-aluno de Sílvia, que trouxe à vida personagens com traços muito delicados e divertidos.

Esse é o segundo livro infantil dos autores. O primeiro, “João Paizão”, foi lançado em 2017 e conta a história de uma família de cabeças-secas que vive no Pantanal.

Natália Allenspach.

Disponível em: <<http://apassarinhologa.com.br/livro-infantil-teca-a-bicicleta-com-rodas-nas-nuvens/>>.

1 – Releia:

“O título não sugere, mas esse é um livro sobre passarinhos!”

A que livro o texto se refere?

2 – Na passagem “Mais precisamente sobre aves do Cerrado.”, o termo grifado indica:

- () o cenário do livro.
- () o assunto do livro.
- () a finalidade do livro.

3 – Sublinhe a seguir a parte com fim explicativo:

“A história acontece em São Carlos, cidade do interior de São Paulo.”

4 – O ponto de exclamação foi usado depois da frase, “E a protagonista é uma bicicleta vermelha!”, para exprimir em relação ao fato o sentimento de:

- () alívio.
- () alegria.
- () admiração.

5 – Observe:

“A narrativa é fofa e muito diferente de qualquer livro infantil sobre aves que já li.”

Nesse segmento do texto, a autora:

- () cita uma parte do livro.
- () faz uma avaliação do livro.
- () propõe um questionamento sobre o livro.

6 – Segundo o texto, “Teca é uma bicicleta com grandes aspirações”. Isso quer dizer que ela é uma bicicleta:

- () com grandes desejos.
- () com grandes dúvidas.
- () com grandes problemas.

7 – Em “Juntos eles desbravam a região, aprendendo sobre as aves que vivem na cidade e no Cerrado [...]”, o vocábulo destacado:

- () retoma a bicicleta Teca e o ornitólogo mirim Téo.
- () apresenta a bicicleta Teca e o ornitólogo mirim Téo.
- () caracteriza a bicicleta Teca e o ornitólogo mirim Téo.

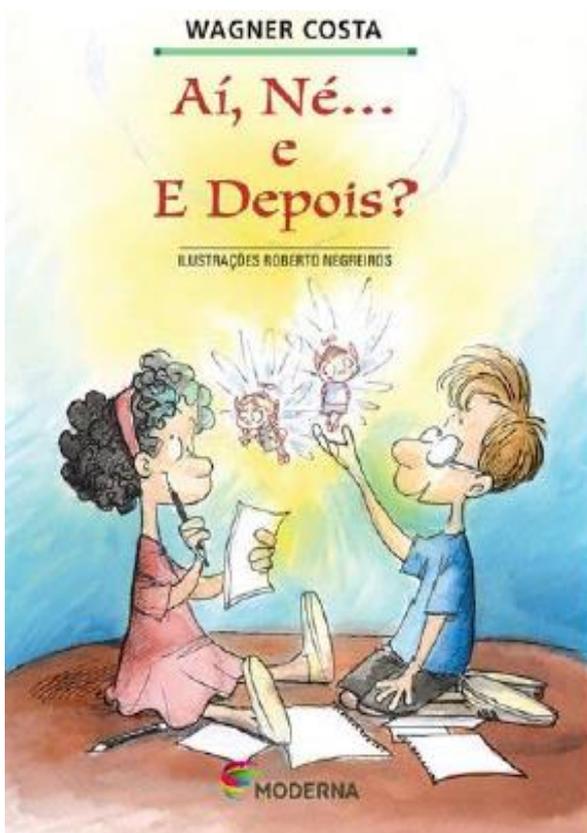
8 – Em “O primeiro, ‘João Paizão’, foi lançado em 2017 e conta a história de uma família de cabeças-secas que vive no Pantanal.”, a autora revela fatos sobre o livro “João Paizão”:

- () que se somam.
- () que se alternam.
- () que se contrastam.

9 – Quem escreveu a resenha do livro “Teca – A bicicleta com rodas nas nuvens”?

- () Karl Mokross.
- () Natália Allenspach.
- () Silvia Nassif Del Lama.

Produção de texto



Veja a seguir a resenha sobre um livro que o autor escreveu.

Juliana e Beto querem presentear a bibliotecária contadora de histórias de sua escola com uma história inventada por eles. A dupla começa com o Era uma vez... e assim atrai duas criaturinhas do castelo da imaginação: Aí, Né... e E Depois?. Os dois pequenos seres se põem a assoprar ideias nos ouvidos de Ju e Beto, que, depois de alguns desentendimentos, acabam criando uma linda narrativa sobre o aniversário de uma estrela contadora de histórias. É o presente ideal para homenagear a bibliotecária.

Aí, Né... e E Depois? - WAGNER COSTA - Moderna.



Agora é sua vez!

Faça o mesmo: escolha um bom livro, leia e faça uma resenha.

Large rounded rectangular area with horizontal lines for writing a review.

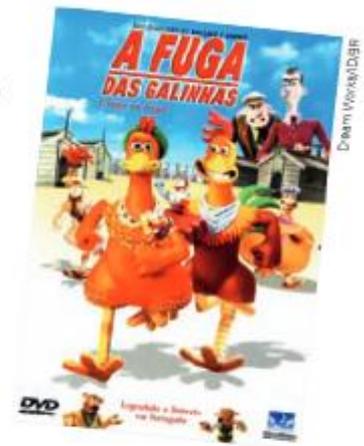
LEITURA

RESENHA

Você já ficou com vontade de ler um livro, assistir a um filme ou a uma peça de teatro depois de ler uma resenha? Leia as resenhas abaixo e responda se deu vontade de assistir ao filme e ler o livro.

Ordem no galinheiro

A fuga das galinhas fez sucesso nas telas de cinema. Quem não teve a oportunidade de assistir, agora vai poder se deliciar com o filme que acaba de chegar às locadoras Ginger e suas amigas vivem em um galinheiro em Yorkshire, na Inglaterra, onde são obrigadas a botar um ovo por dia. A que não o fizesse viraria jantar. Um dia, descobrem que a ambiciosa mulher do dono do lugar resolveu comprar uma máquina para produzir torta de galinha. Temendo por suas vidas, as galinhas resolvem fugir todas as tentativas de fuga fracassam e Ginger é levada para a solitária. As esperanças do galinheiro começam a mudar com a chegada de Rocky, um galo de circo americano que lidera um plano de fuga.



Solitária: cela onde o prisioneiro fica sozinho.

A fuga das galinhas, do produtor e diretor Peter Lord. Distribuidora Dream Works.

Revista Ciências Hoje das Crianças, Rio de Janeiro, ano 15, n. 123, p. 27, 2002

1. Sobre a resenha, responda as questões a seguir.

a) O que ela aborda?

- Um filme infantil.
- Uma peça de teatro infantil.
- Um livro infantil.



b) Quem são as personagens principais da história?

c) Releia o trecho da resenha.

“Quem não teve a oportunidade de assistir, agora vai poder se deliciar com o filme que acaba de chegar às locadoras.”

- No trecho, é possível notar que a opinião do autor da resenha é:

favorável.

desfavorável.

- Copie a palavra que evidencia a opinião do autor.

2. Você já assistiu ao filme A fuga das galinhas?

- Se sim, concorda ou discorda da resenha? Por quê?

- Se não, ficou com vontade de assistir? Por quê?

PRODUÇÃO DE TEXTO

Que tal escrever uma resenha de um livro do qual você gostou para seus colegas? Para isso, siga estas orientações:





1. Escolha o livro e escreva as seguintes informações

Título: _____

Autor: _____

Editora: _____

Número de páginas: _____

2. Apresente as personagens principais da história.

3. Apresente o conflito da história narrada no livro.

4. Destaque algo favorável do livro em sua resenha

Use essas informações para escrever sua resenha. Lembre-se de dar um título e fazer o desenho da capa do livro. Capriche para que os colegas sintam vontade de ler o livro.



Bom trabalho!

Blank lined area for writing.



(EF05LP17) Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

PLANEJANDO A REPORTAGEM QUE VAMOS ESCREVER

O que vamos aprender?

Nesta aula, você e seus colegas elaborarão o planejamento da escrita da reportagem.

1. Antes de realizarem o planejamento do roteiro para a escrita da reportagem, preencha o quadro abaixo com a ajuda dos colegas.

ELEMENTOS DA REPORTAGEM	
Qual será o tema?	
Quem irá ler? Onde será publicada?	
Quem poderemos entrevistar?	
Por que?	
Quem serão os autores?	
Qual é a função do texto que vamos escrever?	
Que sinais de pontuação usaremos?	
Qual será o tipo de linguagem empregada?	

2. Elabore o roteiro da reportagem que vocês escreverão e registre-o em seu caderno.

(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em blogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político- cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

Leia o texto abaixo e responda as questões.

Incêndios no Pantanal causam devastação, matam animais e emitem alerta climático.

Região abriga cerca de 1.200 espécies de animais vertebrados, incluindo 36 ameaçados de extinção, além de pássaros rars e a mais densa população de onças-pintadas do mundo.



Figura 1 Vista do Pantanal antes da queimada



Figura 2 Incêndio no Pantanal em meados de Julho de 2020

Um incêndio está queimando desde meados de julho no Pantanal, deixando um rastro enorme de destruição em uma área maior do que a cidade de Nova York.

Uma equipe de veterinários, biólogos e guias locais chegou no final de agosto para percorrer a esburacada estrada de terra conhecida como Rodovia Transpantaneira tentando salvar animais feridos.

Onça-pintada vagam pelo terreno carbonizado com fome e sede, as patas queimadas e os pulmões enegrecidos pela fumaça. Eles também relatam corpos de jacarés com mandíbulas



congeladas em gritos silenciosos, o último ato de criaturas desesperadas antes de serem consumidas pelas chamas. [...]

O Pantanal é menor e menos conhecido do que a floresta amazônica, mas as águas normalmente abundantes e a localização estratégica da região ___ entre a floresta tropical, vastos campos do Brasil e florestas secas do Paraguai ___ o tornam um atrativo para os animais.

Os incêndios agora estão ameaçando um dos ecossistemas de maior biodiversidade do planeta dizem os biólogos. O Pantanal abriga cerca de 1.200 espécies de animais vertebrados, incluindo 36 ameaçados de extinção. Em toda esta paisagem geralmente exuberante de 150.000 quilômetros quadrados, pássaros raros e a mais densa população de onças-pintadas do mundo vagueia. [...]

Um recorde de 23.490 quilômetros quadrados foi queimado até 6 de setembro ___ quase 16% do Pantanal brasileiro, de acordo com uma análise da Universidade Federal do Rio de Janeiro,

Nenhum ser humano morreu nos incêndios do Pantanal, segundo o tenente coronel Jean Oliveira do estado de Mato Grosso, que tem liderado todos os órgãos do governo na resposta ao incêndio. As vítimas, disse ele, são animais selvagens.

Embora não haja uma contagem exata, no mínimo milhares de animais morreram, segundo o biólogo Rogério Rossi, da Universidade Federal de Mato Grosso. A equipe veterinária itinerante é capaz de salvar uma pequena fração dos animais feridos. Muitas dessas criaturas são difíceis de pegar, estão longe das estradas acessíveis.

(Fonte: g1.globo.com/)

1. Em qual meio de comunicação o texto foi publicado?

2. O texto acima apresenta trechos de uma reportagem extraída do site G1. Qual é a finalidade desse tipo de texto?

- () Despertar sentimentos
- () Divertir o leitor
- () Transmitir um ensinamento
- () Informar o leitor e formar opiniões





3. Assinale a alternativa que apresenta características desse gênero textual.

() Texto organizado em versos e estrofes e constituído por rimas

() Narrativa curta que geralmente apresenta animais como personagem

() Texto jornalístico, veiculado em meios de comunicação. Utiliza uma linguagem formal, clara e objetiva e aborda temas sociais, políticos e econômicos.

() Narrativa curta, que busca explicar fatos sobrenaturais, sendo transmitida oralmente, de geração em geração.

4. Retire do texto três consequências dos incêndios que estão acontecendo no Pantanal.

5. De acordo com a reportagem, quem são as vítimas dos incêndios no Pantanal?

6. O terceiro parágrafo da reportagem traz exemplos das consequências dos incêndios para os animais que habitam a região do Pantanal, copie 2 dessas consequências.

(EF05LP18) Roteirizar, produzir e editar vídeo para blogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.



Como fazer um roteiro de vídeo de forma simples

Qual a importância de um bom **roteiro**?

Quando se fala em produção de vídeos, muita gente pensa logo em equipamentos técnicos de gravação, como câmera, iluminação e estúdio. Porém, antes de chegar na etapa de gravação, quem quer produzir vídeos precisa saber que existem outros processos importantes que não devem ser de forma nenhuma negligenciados: o planejamento e a **produção de um roteiro**.

O roteiro deve ser feito para te ajudar na hora da gravação – e não complicar mais – e você pode desenvolvê-lo de forma simples e eficiente.

Como fazer um roteiro de vídeo simples. Passo a passo.

Fazer um roteiro para vídeos é uma tarefa que pode ser bastante simples e vai facilitar sua produção se você investir em uma estrutura intuitiva e dinâmica de roteiro. Existem diversas variações do modelo de roteiro profissional, como utilizado pelas grandes produções, e você pode adotar a que se adequar mais às suas expectativas e às necessidades de seu projeto.

Aqui nós não vamos aprofundar no modo de produção de um roteiro profissional, mas vamos dar dicas para que você produza seu próprio roteiro adaptado, sem dificuldades e de maneira eficiente.



- Uma breve descrição das cenas e do que acontecerá entre elas.
- As falas dos atores, narrações e outros sons que vão aparecer.
- Indicações para a edição, como de corte, inserção de animação e legendas.
- Definição do cenário.
- Sugestões de encenação para os atores e de movimentos e posição de câmera para quem for gravar.
- Indicações sobre a inserção de trilha e efeitos sonoros.

Lembre-se que o roteiro deve servir realmente como um guia para a gravação. A pessoa que estiver produzindo o vídeo deve ser capaz de realizá-lo com perfeição a partir apenas das instruções ali contidas. Por isso, capriche, seja claro em seu texto e lembre-se de ser didático, tomando cuidado com os detalhes da produção.

01. Escolha um modelo de roteiro.

02. Capriche nos segundos iniciais.

04. Adeque o tom da sua mensagem.

03. Encontre a duração ideal para seus vídeos.

05. Não tenha medo de começar a escrever.

06. Revise tudo em voz alta e de forma cronometrada.

Agora que você já entende qual a função desse documento e sabe o básico para produzir o seu, é hora de começar a ter ideias e escrever.

E caso você queira entender mais sobre produção de vídeos, indicamos mais dois artigos que podem te interessar:



4º PERÍODO

(EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.

O que é um verbete no dicionário?

Significado de **Verbetes**

Substantivo masculino

Palavra de **dicionário**, enciclopédia ou glossário; vocábulo, palavra. Conjunto que contém essas palavras, com suas acepções, significados e explicações. Apontamento de um comentário; nota sobre um tema; papel em que se escreve esse apontamento ou nota.

1. Leia o texto.

Dicionário: a casa das palavras

Segundo o dicionário Aurélio da Língua Portuguesa, o dicionário é o "conjunto de vocábulos duma língua ou de termos próprios duma ciência ou arte, dispostos, em geral, alfabeticamente, e com o respectivo significado, ou a sua versão em outra língua". Podemos dizer que, mais que um conjunto de palavras, ele é uma ferramenta muito importante na hora de entender um texto. Cada palavra pode ter mais de um significado, dependendo do contexto em que é utilizada. Por isso, cada verbete do dicionário traz vários significados para aquela entrada.

O dicionário pode ser utilizado nas mais diversas situações: para esclarecer dúvidas de ortografia (como se escreve uma palavra): tirar dúvidas sobre significados das palavras; indicar as situações mais comuns em que a palavra é usada; informar a classe gramatical da palavra:



mostrar como a palavra é pronunciada; dizer qual a origem da palavra (etimologia), entre outras.

Disponível em Ipsmedsontoangelo.blogspot.com/2014/07/atividades-com-dicionario.html Acesso em: 14 set. 2018

2. De acordo com as informações do texto, o dicionário é utilizado para:

- a) indicar situações incomuns no uso das palavras
- b) não mostrar como as palavras são pronunciadas
- c) confundir a forma de escrever as palavras.
- d) tirar dúvidas sobre os significados das palavras.

3. Geralmente, como são organizados os vocábulos no dicionário?

- a) De forma aleatória.
- b) Em ordem alfabética.
- c) Da esquerda para direita.
- d) De acordo com o significado.

4. Qual é a importância do dicionário?



5. Coloque as palavras do quadro em ordem alfabética.

**Abano - cobiça – desengonçado - jagunço - ladino - matula
meticuloso – rurícola - soberbo – vetusto - abandonado
ridicularizar – vestido – martelo -jangada-cobertor-sobreviver**

6. Leia o verbete.

ba-ga-gem sf (fr. bagage). 1. Conjunto de objetos empacotados ou em malas que os viajantes levam consigo. 2. Fig. Conjunto de experiências: bagagem intelectual, cultural. 3. Fig. Empecilho, estorvo, peso.

Observando o verbete, informe o sentido da palavra **bagagem** em cada frase.

a) A jovem chegou trazendo consigo uma bagagem recheada de boas lembranças

b) Minha bagagem foi extraviada durante a viagem.

c) Essa bagagem só atrapalha a sua vida!



(EF05LP24) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

GÊNERO TEXTUAL GRÁFICO

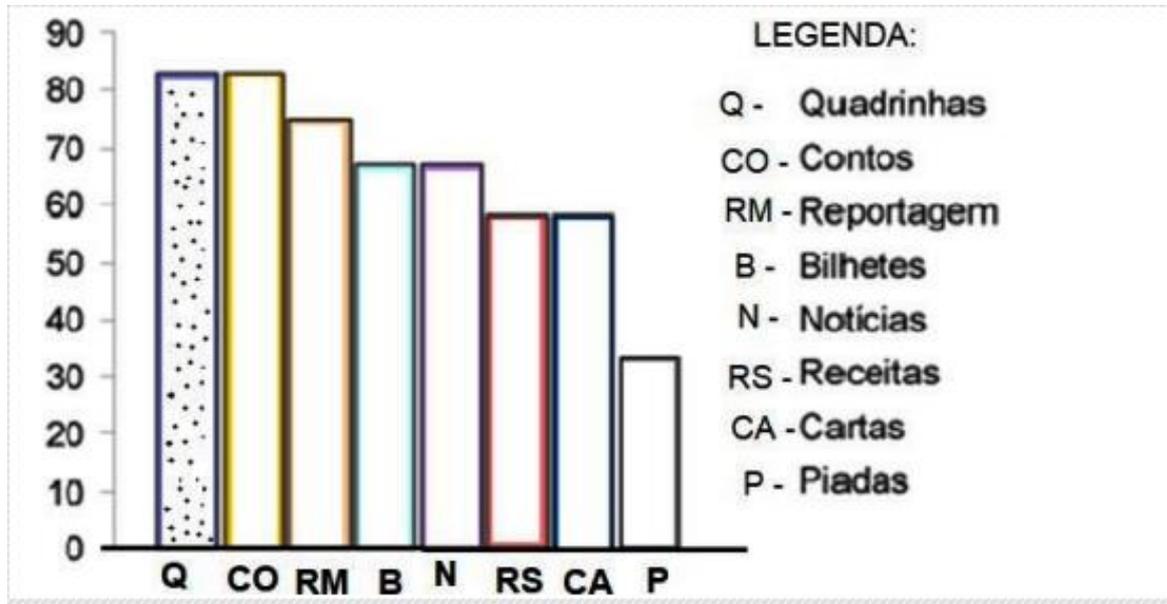
Os gráficos são utilizados para representar dados quantitativos de acontecimentos físicos, econômicos, históricos e outros ocorridos num determinado período: mensal, semanal, anual, ...

O gráfico proporciona uma leitura mais rápida sobre o assunto, porque apresenta os dados numéricos por meio de símbolos e legendas e utilizam figuras geométricas, desenhos, facilitando a visualização, a comparação e a análise dos dados. Existem vários tipos de gráficos: de colunas ou de barras, de linhas, de setores e outros. É importante conhecer os elementos do gráfico. São eles:

- **TÍTULO:** identificação do que está sendo exposto;
- **NÚMEROS / DADOS:** são representados pelos resultados obtidos em uma pesquisa;
- **LEGENDA:** informações para ajudar o leitor a compreender os dados do gráfico;
- **FONTE:** origem das informações que foram tratadas;
- **EIXOS:** linhas horizontais e/ou verticais que indicam taxas percentuais ou outros valores.

TÍTULO: GÊNEROS TEXTUAIS UTILIZADOS EM SALA DE AULA

FONTE: Pesquisa de campo 2018



1- Interpretando um gráfico:

a) Qual é o assunto do gráfico?

b) Essa pesquisa foi realizada com:

- () motoristas
- () médicos
- () estudantes

c) Qual é o título desse gráfico?

d) A legenda é importante? Justifique;



e) Os gêneros textuais preferidos nesta pesquisa são:

- a) () piadas e cartas
- b) () bilhetes e notícias
- c) () quadrinhas e contos

(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.

Leia o texto baixo:



escreve sobre si próprio "tem um pé" na enganação, na mentira. _____ ela, se a pessoa contar o que realmente aconteceu na sua vida, todos iriam perceber que a vida é igualzinha à de todo mundo ..."

(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.

A coesão é a ligação entre os elementos gramaticais, semânticos e discursivos do texto. Trata-se da forma como as frases e palavras se relacionam e são combinadas. Já **a coerência é o que trata da formação lógica do texto**, garantindo-lhe sentido através de uma linguagem e sequência adequadas. Sem coesão, o seu texto é apenas um amontoado de palavras, sem qualquer articulação. E sem coerência, ele pode confundir mais do que explicar. É por isso que esses dois elementos são tão importantes para a sua redação! São eles que garantirão que a sua produção textual atinja o seu objetivo, seja ele comunicar algo, convencer o seu leitor ou exercer qualquer outro tipo de impacto.

Coesão sequencial: Para escrever um texto há também algumas palavras que são chamadas de articuladores textuais. Elas têm como objetivo de estabelecer relações entre as partes de um texto, construindo o sentido do mesmo.

Veja alguns articuladores textuais:

- **Adição:** e, ainda, não só, mas, também, além disso, etc.
- **Oposição:** mas, porém, contudo, entretanto, no entanto, embora, apesar de, mesmo que, etc.
- **Comparação:** tal qual, mais que, menos que, como, etc.
- **Tempo:** no momento em que, à medida que, mal, quando, enquanto, quanto mais, mais, à proporção que, etc.
- **Conclusão:** portanto, assim, logo, etc.



Atividade

1- Escreva as frases substituindo as palavras em destaques por pronomes do caso reto:

(Eu, Tu, Ele ou Ela, Nós Vós, Eles ou Elas)

a) João saiu apressado.

b) Bruna e Carla foram ao Zoológico.

c) Paulo, Júlio e eu vamos ao cinema.

d) Luciano e seu irmão estão na escola.

e) As crianças se divertiram muito

2. Leia as frases abaixo e complete com os articuladores textuais abaixo:

E; mas; no momento em que;

Ela era bonita, _____ solitária e triste.

Eu entrei em casa, _____ em que ela caiu da escada. Estava muito cansada _____ faminta, por isso não te esperei.

As notas foram atribuídas, _____ cada um veja a sua em silêncio.

Produza um pequeno texto sobre os cuidados que devemos ter com a água do nosso planeta, utilize tudo o que aprendemos até aqui como pontuação, concordância nominal e verbal, pronomes e não se esqueça da coesão e coerência. Pinte os desenhos abaixo.



- **Conclusão**

Que temas estaremos ensinando se eles não preparam o aluno para a vida?

Este material foi pensado e produzido a partir deste questionamento. O tratamento significativo dos objetos do conhecimento e a seleção das atividades que priorizam o raciocínio reflete a preocupação da equipe de produção com o momento que vivemos. Exige-se um aluno cada vez mais preparado e que antes de mais nada aprenda a se posicionar a partir de seu cotidiano. O português é parte desse momento. Ao longo das apostilas, o aluno vai construindo o seu conhecimento lógico-social, participando ativamente do processo de aprendizagem.



• Referências Bibliográficas

Coleção Mais Saber Atividades Língua Portuguesa – Livro 4 1ª edição/ João Pessoa 2018

SEDUC/ COPEM - MAISPAIC – **Caderno de atividades – Caderno de produção textual – Língua Portuguesa – volume I – 5º ano.**

SEDUC/ COPEM - MAISPAIC – **Caderno de atividades – Caderno de produção textual – Língua Portuguesa – volume II – 5º ano.**

Ler e escrever na idade certa – **Caderno de atividades - Letramento e Alfabetização – 1º ao 3º ano – Primeiro ciclo** © Edições SM Ltda.

Ler e escrever na idade certa – **Caderno de atividades - Letramento e Alfabetização – 4º e 4º ano – Primeiro ciclo** © Edições SM Ltda.

<https://www.soportugues.com.br/secoes/exercicios.php?indice=3>

<https://acessaber.com.br/tag/atividade-de-portugues-5o-ano/>

<https://www.paranagua.pr.gov.br/semedi/downloads/5%C2%BA%20ano%20%2020%20a%2024.04.pdf>



https://www2.bauru.sp.gov.br/arquivos/arquivos_site/sec_educacao/atividades_pedagogica_distancia/2;Fundamental/08;EMEF%20Jos%C3%A9%20Francisco%20Junior/20;5%C2%BA%20ANO%20-%20D/1%C2%BA%20BIMESTRE%20-20BLOCO%202%20DE%2019%20DE%20ABRIL%20A%207%20DE%20MAIO%20DE%202021%20-%205%C2%BA%20ANO%20D.pdf

<https://www.sooretama.es.gov.br/uploads/documento/20210713134040chumbado-5-ano.pdf>

<https://www.tudosaladeaula.com/2021/05/atividade-portugues-conjuncao-com-tirinhas-anos-iniciais.html>

https://www2.bauru.sp.gov.br/arquivos/arquivos_site/sec_educacao/atividades_edagogica_distancia/2;Fundamental/09;EMEF%20Jos%C3%A9%20Rom%C3%A3o/2;5%C2%BA%20ANO%20-%20D/2%C2%BABIMESTRE_BLOCO4_14-062021%20%C3%80%2008-07-2021_5%C2%BAANO%20D.pdf

<https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wpcontent/uploads/2021/06/5-Ano-Professor-192pgs-L4-Ebook.pdf>