



Português



Minha pátria é a língua portuguesa.

Fernando Pessoa



PREFEITO MUNICIPAL DE MONSENHOR TABOSA

- Francisco Salomão de Araújo Sousa

SECRETÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

- José Renê Felipe de Araújo

SECRETÁRIO ADJUNTO DE EDUCAÇÃO

- Mauro da Silva Melo

GERENTE MUNICIPAL DO PROGRAMA DE ALFABETIZAÇÃO NA IDADE CERTA - PAIC

- Sueli Rodrigues Silva Oliveira

PRODUÇÃO DO MATERIAL

- Ana Lúcia Rodrigues da Luz de Andrade
- Francidalva de Paiva Ferreira
- Francisca Elizandra Araújo Cavalcante
- Francisco Wallyson Teixeira de Oliveira
- Gustavo Santos Cavalcante

- Ívina de Oliveira Souza
- Jessica Naiana Araújo Melo
- Maria Alzirene Pereira dos Santos
- Minervina Alves Cavalcante
- Sueli Rodrigues Silva Oliveira
-

COORDENAÇÃO DE REVISÃO

- Celina Maria Andrade da Silva
- Jessica Naiana Araújo Melo

EDIÇÃO DE ARTE

- Celina Maria Andrade da Silva

CAPA

- Celina Maria Andrade da Silva

2022

Todos os direitos de edição reservados à Secretaria Municipal de Educação.

Avenida Plínio Leitão, 08 - Centro - CEP: 63780-000 - Monsenhor Tabosa – Ceará

Site: <https://www.smemtce.com.br>



- **Apresentação**

Prezado professor:

Esta obra contém, em nove volumes, o que há de fundamental nos programas de formação em português para o ensino fundamental anos iniciais e finais.

Além dos assuntos conhecidos, procuramos introduzir temas relevantes ao desenvolvimento dos alunos, de grande aplicação no seu dia a dia.

Procuramos organizar uma obra de bom nível, com uma leitura plenamente acessível aos alunos. Sem fugir do rigor do componente, a abordagem dos assuntos é feita de maneira simples, com atividades obedecendo a uma graduação de dificuldades.

Fizemos esta apostila com o intuito de que o professor possa desenvolver um curso relativamente abrangente no ensino fundamental, mesmo que, eventualmente, disponha de um número de aulas menor que o ideal.

Equipe de produção



• Sumário

1º PERÍODO

1. Construção do sistema alfabético e da ortografia.....05
2. Conhecimento do alfabeto do português do Brasil / Ordem alfabética / Polissemia...11
3. Formação do leitor literário.....13
4. Revisão de textos.....16

2º PERÍODO

1. Acentuação.....18
2. Pontuação.....20
3. Morfossintaxe.....25
4. Morfologia.....28

3º PERÍODO

1. Produção de texto oral.....30
2. Escrita colaborativa.....30
3. Planejamento e produção de texto.....31
4. Formas de composição de texto.....35

4º PERÍODO

1. Compreensão em leitura.....38
2. Imagens analíticas em textos.....40
3. Produção de textos.....42
4. Formas de composição dos textos. Adequação do texto às normas de escrita.....44

- 5º. CONCLUSÃO.....49
- 6º. BIBLIOGRAFIA.....50

- **Desenvolvimento**

(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais.

Fonema é a menor unidade sonora de uma língua. São sons que, articulados e combinados, constituem as sílabas, as palavras e a frase, na comunicação oral.

Cada fonema tem a função de estabelecer uma diferença de significado entre uma palavra e outra. Por exemplo, na linguagem oral as palavras “**manto**” e “**canto**” se distinguem apenas pelos fonemas “m” e “c”.

Por exemplo, os sons “p” e “b” em “**pala**” e “**bala**” são dois fonemas diferentes, enquanto na palavra “**dedo**” o som do primeiro e do segundo “d” são alofones. O fone é a concretização do fonema enquanto que os alofones consistem em variações fônicas.

Em muitas palavras, o fonema corresponde a uma letra. No entanto, é importante lembrar que o fonema é a representação sonora, enquanto a letra é a representação gráfica.

Nas palavras do primeiro exemplo:

manto (m-ã-t-o) e **canto** (c-ã-t-o),

Devido à nasalização das vogais, cada palavra possui 5 letras e apenas 4 fonemas. O mesmo fonema também pode ser representado por diferentes letras do alfabeto. É o caso do fonema “z” (som de z) nas palavras: azedo, asilo, exigente. Por outro lado, uma mesma letra pode representar um ou mais fonemas. Um desses casos é a letra “x” que é pronunciada como:

z (exame)

s (texto)

ks (toxina)

ch (enxame)

Abaixo estão alguns fonemas que se diferenciam:

Ele encontrou um **par**.

O goleiro **chutou** a **bola**.

O menino saiu do **mar**.

A menina **chupou** uma **bala**.

Letra (representa a linguagem escrita) são os sinais gráficos que utilizamos na escrita para representar os fonemas, além delas são utilizados também acentos gráficos, cedilha e til.

Nem sempre a quantidade de letras e fonemas são equivalentes em uma palavra. Veja alguns exemplos abaixo:



Gaveta

6 letras (g-a-v-e-t-a)

6 fonemas (todas as letras são pronunciadas)

Chuva

5 letras (c-h-u-v-a)

4 fonemas (xuva – o **ch** é pronunciado com o som de **x**)

Táxi

4 letras (t-a-x-i)

5 fonemas (taksi – o **x** é pronunciado com o som de **cs**)

Hora

4 letras (h-o-r-a)

3 fonemas (ora – não pronunciamos o som do **h**)

Canto

5 letras (c-a-n-t-o)

4 fonemas (cãto – o **an** é pronunciado com um único som de **ã**)

CLASSIFICAÇÃO DOS FONEMAS

Os fonemas classificam-se em vogais, semivogais e consoantes.

- **Vogais** são representadas pelas letras **a, e, i, o, u** e também as letras **w(u)** e **y(i)** ;
- **Semivogais** são as vogais, **i, u, e, o, w** e **y**, que na formação da sílaba e seu som não tem uma pronúncia própria, e ela vem unida a uma vogal. Ex. cá-rie , lou-as;
- **Consoantes** são as letras **b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, w, x, z.**

1. Atenção garotada! Antes de **p** e **b** devemos usar a letra **m** e antes das demais consoantes devemos usar a letra **n**. Então, marque um (x) na alternativa onde todas as palavras estão escritas corretamente:

- (a) umbigo – vento – enpada – bamdeira;
- (b) umbigo – vemto – empada – bandeira;
- (c) unbigio – vento – empada – bandeira;
- (d) umbigo – vento – empada – bandeira.

2. Na frase abaixo, algumas palavras estão faltando letras. Elas devem ser preenchidas com **m** ou **n**. **Leia com atenção e marque um (x) na maneira correta como as mesmas devem ser escritas:** Diante da atual **pa demia** da **doe ça** causada pelo coronavírus (covid-19), uma das diretrizes é **isolame to** social, ou seja, permanecer em casa!”

- (a) pandemia – doença – isolamento;
- (b) pandemia – doença – isolamento;
- (c) pandemia – doença – isolamemto;
- (d) pandemia – doença – isolamemto.

LEIA COM ATENÇÃO O CARTAZ ABAIXO E RESPONDA: 2



3. Por que as palavras: infecção – atento – seguintes – sintomas - garganta foram escritas com **n**
- (a) porque colocamos **m** antes de **p** e **b** e **n** antes das demais consoantes;
 - (b) porque colocamos **n** antes de todas as consoantes inclusive do **p** e **b**;
 - (c) porque são palavras trissílabas;
 - (d) porque são sintomas do Coronavírus.

em vez de **m**? Marque um (x) na alternativa correta:

4. Observe as imagens abaixo. Marque um (x) na alternativa onde as palavras que nomeiam cada uma delas estão escritas corretamente:



- (a) bandeira – bomba – empada – lâmpada – pintinho – cinto
- (b) bamdeira – bomba – empada – lâmpada – pimtinho – cinto
- (c) bandeira – bonba – empada – lâmpada – pimtinho – cinto
- (d) bamdeira – bomba – enpada – lânpada – pimtinho – cinto

EXEMPLO E SUGESTÃO DE JOGO

5. Jogo de montar palavras:

Material: jogo com as palavras abaixo divididas em sílabas. Modo de jogar:

- Dupla ou individual.
- Entregar para cada participante ou dupla as fichas abaixo.
- Recorte as sílabas, embaralhe e depois monte as a palavras.
- O participante ou dupla que conseguir montar o maior número de palavras é o vencedor

Mis	Sa	Tos	Se	Pres	Sa
Is	So	As	Sar	Pas	Sar
Os	So	Ca	As	Ver	So
Pos	Sui	Mis	São	Ca	Sar
Va	So	Mas	As	Po	Se
A	Sa	Ro	As	Es	Te
Pas	Se	Clas	Se	Os	So



GRAMÁTICA

LETRAS E SONS

1. LEIA O POEMA "BELASCORES, DE ELIAS JOSÉ.

BELASCORES

**A BORBOLETA BELASCORES
BAILA, BRUNCA BRILHA
COM TANTOS RISCOS
COM TANTAS CORES**

**QUANDO CESSA O BAILADO ELA
POUSA E OLHA DE LADO
E SE SENTE MUITO OLHADA
E SE SENTE MUITO AMADA**

E, POR DENTRO, DA RISADA.

ELIAS JOSE CAR JETTO BOM OF BANCAR SÃO PAULO FTD 2002

F35

A) ESCREVA O NOME DA BORBOLETA DO POEMA.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

B) QUAIS SÃO AS PALAVRAS QUE FORMAM O NOME DA BORBOLETA?

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

C) PINTE UMA PALAVRA QUE PODEMOS ENCONTRAR NA PALAVRA **BAILADO** E QUE TAMBEM APARECE NO POEMA "BELASCORES

2. OBSERVE ESTAS PALAVRAS

BRILHA

BRINCA

• QUE SOM SE REPETE NESSAS PALAVRAS? CONTORNE AS LETRAS QUE REPRESENTAM ESSE SOM



3. AGORA OBSERVE ESTE OUTRO PAR DE PALAVRAS.

OLHADA

AMADA

ESSAS PALAVRAS COMEÇAM OU TERMINAM COM O MESMO SOM?

(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.

ATIVIDADES COM O DICIONÁRIO

Um dos principais requisitos para a utilização correta do dicionário é o domínio da ordem alfabética. Para encontrar a palavra desejada em um dicionário, inicialmente é necessário procura a primeira letra da palavra que queremos saber o significado. Depois, deve realizar o mesmo processo com as duas letras seguintes. Por último, deve-se analisar o contexto ao qual a palavra se encaixe e achar o sinônimo apropriado.

Atividade: Na atividade de hoje você fará a leitura e interpretação de um verbete.

Para Relembrar: **Verbete** é cada uma das palavras listadas num dicionário, enciclopédia ou glossário. É um conjunto de significações e explicações referentes a essas palavras.

Analise o verbete de um dicionário. Em seguida, responda as questões:

Destaque para a palavra que está sendo definida.

Classe gramatical da palavra que está sendo definida.

Sentidos da palavra

GRILO (gri – lo) substantivo masculino

1. Inseto que dá grandes saltos e produz um ruído muito estridente.
2. Barulho de lataria de carro.
3. Coisa que fica incomodando a pessoa: preocupação, problema.



<https://pt.scribd.com/document/374032441/ATIVIDADE-VERBETE-NOVEMBRO>

1- Qual palavra está sendo definida neste verbete?

2- A palavra “grilo” pertence a qual classe gramatical?

3- Quantos significados da palavra “grilo” foram apresentados nesse verbete?

4- A ilustração que aparece nesse verbete se refere a qual dos significados apresentados?

5- Qual é a divisão silábica da palavra “grilo”? E qual é a sílaba tônica (a mais forte), dessa palavra? _____

VAMOS FIXAR?

Coloque as palavras abaixo em sua ordem correta:

a) Casinha, caseiro, casebre, casarão, casa, casinhola.

b) Cubo, cozinha, cinema, chalé, celeiro, casa, clube.

c) Peixe, pobre, pudim, piano, papel.



(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

Gênero textual é um conceito que busca compreender e explicar a **materialização dos inúmeros textos que utilizamos na vida diária**, desde mensagens telefônicas e posts em redes sociais até entrevistas de emprego, artigos científicos e outros.

Os gêneros e tipos textuais relacionam-se, pois aqueles se utilizam destes na sua estrutura. Além disso, outros elementos caracterizam os gêneros, como interlocutor, contexto, função social e linguagem.

Os tipos textuais dividem-se em: narrativo, descritivo, dissertativo, expositivo e injuntivo.

LEITURA

Conto maravilhoso

O conto maravilhoso que você vai ler pertence à tradição oral da Guatemala, um país da América Latina.

Nos contos maravilhosos, as personagens passam por transformações que são provocadas por algum tipo de magia. Leia o conto a seguir e descubra como os cavalos encantados mudarão o rumo da história da família de Isidro.

O cavaliño de sete cores

A chácara de seu Isidro ficava ao pé da montanha. Era uma chácara limpa, grande e próspera. Suas verduras eram as melhores da região, e os agricultores dos arredores visitavam-no com frequência, para que ele lhes revelasse seus segredos.

Uma noite, seu Isidro e seus três filhos escutaram um tropel de cavalos fazendo uma estripulia danada entre as hortaliças. Acenderam as lanternas, penduraram as espingardas nos ombros e saíram para ver o que estava acontecendo. Levaram um tremendo susto quando perceberam que os cavalos eram de todas as cores! Apontaram para disparar neles. Mas, como eram cavalos encantados, as balas viravam fumaça no ar. [...]



Quando amanheceu, seu Isidro e os filhos foram olhar as verduras e ficaram muito tristes ao ver a horta destruída. Semearam novamente, e seu Isidro ordenou ao filho mais velho, chamado João, que cuidasse das sementes durante a noite. João obedeceu. Mas, à noite, um sono profundo apoderou-se dele, e ele adormeceu. Na manhã seguinte, as hortaliças estavam novamente imprestáveis.

- Agora é você quem vai ficar de guarda - ordenou o pai ao filho do meio, de nome Carlos
- Está bem, pai - respondeu-lhe este.

Mas, como acontecera na noite anterior, um aroma semelhante ao da dama da noite espalhou-se por toda a chácara, e Carlos adormeceu.

Chegaram os cavalos e mais uma vez deixaram as verduras em frangalhos.

[...]

- Agora e você quem vai ficar vigiando - disse a Jose, o mais novo dos três filhos
- Está bem, meu pai - respondeu este

José era muito esperto e imaginou um plano para não dormir, surpreender os cavalos e se possível capturar algum. Pendurou uma rede entre duas laranjeiras, encheu-a de folhas de urtiga e se deitou. Quando aquele suave e penetrante aroma chegou, ele começou a bocejar, mas a coceira que lhe provocava o contato com as folhas de urtiga era tão forte que ele venceu a sono

[...]Muito esperto, pegou uma corda e, num piscar de olhos, laçou o mais bonito de todos. Era como se o arco-íris estivesse retratado nele.

[...]

Quando o cavalinho de sete cores se viu impossibilitado de fugir, propôs a José um trato

[...]

----Solte-me e farei com que as verduras fiquem ainda mais bonitas do que antes. Além disso, socorrerei você sempre que estiver em perigo.

[...]

No mesmo instante, cresceram ali as mais belas verduras, diante do espanto de Jose, que finalmente se atreveu a dizer:

- Vejo que você realmente possui poderes mágicos. Vou soltá-lo, porque um cavalo tão lindo assim não deve ficar preso. Mas prometa-me que nunca mais vai estragar as hortaliças de meu pai.

--Prometo, sim.

José soltou o cavalinho que sumiu tal qual uma bexiga colorida que o vento leva. As cinco horas da manhã, seu Isidro e os dois filhos foram ver as verduras e assombraram-se por encontrá-las mais bonitas do que antes.

[...]

Héctor Felipe Cruz Corzo. O cavalinho de sete cores. Em: Mitos, contos e lendas da América Latina e do Caribe. São Paulo: Melhoramentos, 2008. P. 41-49



1. Quem são as personagens desse texto?

2. Onde passa a história?

3. Por que em certa manhã seu Isidro e os seus três filhos ficaram muito tristes?

4. Quem destruiu a horta de seu Isidro?

5. Qual dos três filhos de seu Isidro conseguiu evitar que a horta fosse destruída mais uma vez?

 João Carlos José

6. Nos contos maravilhosos, ha elementos mágicos e elementos da realidade, Indique F para os acontecimentos do conto que pertencem à **fantasia** e R para os acontecimentos que pertencem à **realidade**.

 Levaram um tremendo susto quando perceberam que os cavalos eram de todas as cores! No mesmo instante, cresceram ali as mais belas verduras Semearam novamente, e seu Isidro ordenou ao filho mais velho, chamado João, que cuidasse das sementeiras durante a noite.

7. Quais são as personagens mágicas que aparecem no conto?

8. Por que podemos classificar o texto "O cavalinho de sete cores" como um conto maravilhoso?



(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.

PRODUÇÃO DE TEXTO

A sua tarefa agora criar e ilustrar seu próprio conto. Ele pode ser parecido com o conto da aula anterior ou de sua escolha.

Seu conto deve apresentar os seguintes elementos: **situação inicial, conflito e desfecho**

Pense em um elemento mágico para fazer parte de seu conto. Qual será ele?

Com a entrada de novo elemento mágico, o conflito da história será alterado?

Qual o conflito do conto "O cavaleiro de sete cores"?

Qual será o novo conflito?

Como o novo conflito será resolvido?

Como o cavaleiro não está mais em sua história, pense em um novo título para um conto. Qual será esse novo título?

2º PERÍODO

EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).

ORTOGRAFIA

Acentuação das paroxítonas

1. Leia o texto abaixo.

Você sabia que...

Antes do **ziper**, tudo era fechado com fileiras de botões ou fivelas?

A ideia do **ziper** surgiu em 1893 – era uma engenhoca formada por um conjunto de ganchos fixos em argolas. O modelo atual foi criado em 1912 e ganhou esse nome em 1923, quando um **operário** americano reparou no barulhinho que o fecho deslizante faz quando se abre e se fecha.

Revista *Recreio*, São Paulo, Abril, ano 11, n. 569, p. 12, 2011.

Fonte: D. M. M. D. D. D.

a) Qual é o assunto principal do texto?

b) Observe as palavras destacadas no texto. Qual é a posição da sílaba tônica nessas palavras?

Última sílaba. Penúltima sílaba. Antepenúltima sílaba.

c) Como são classificadas essas palavras em relação à tonicidade?

Oxítonas. Paroxítonas. Proparoxítonas.

d) Copie do texto mais duas palavras paroxítonas.

-
-
-
- Agora, pinte de **verde** a sílaba tônica de cada paroxítona que você copiou.

e) Divida as sílabas da palavra **operário**.

-
- Como é chamado o encontro de vogais que há nessa palavra?

Hiato.

Ditongo.

2. Acentue as palavras se necessário.

martelo

regua

fossil

açucar

indio

vassoura

martir

tabela

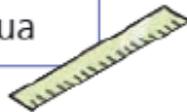
tenis

difícil

caneta

Venus

10/10/2016 10:00:00 AM



- Circule as palavras que você acentuou de acordo com as cores indicadas.

 Terminadas em **l** ou **r**.

 Terminadas em **ditongo**.

 Terminadas em **i(s)** ou **us**.

1. Assinale a alternativa em que todas as palavras acentuadas são paroxítonas.

- vitória – próximo – café – remédio
- negócios – órfão – táxi – armário
- calendário – lógica – até – ágil

4. Leia a frase a seguir.

A materia de que eu mais gosto é Matemática porque ela tem seus misterios.

a) Na frase que você leu, duas palavras não foram acentuadas. Encontre essas palavras e acentue-as corretamente.

- Justifique a acentuação dessas palavras.

b) Encontre na frase a palavra paroxítona que não é acentuada.

3. Crie uma frase em que apareça uma palavra paroxítona.

(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.

PONTUAÇÃO

PONTUAÇÃO É A UTILIZAÇÃO DE SINAIS GRÁFICOS PARA AUXILIAR A COMPREENSÃO DA LEITURA. OS SINAIS DE PONTUAÇÃO SÃO:

- (.) PONTO FINAL: QUE APONTA O FINAL DE UMA FRASE.
- (,) VÍRGULA: INDICA UMA PAUSA NA LEITURA.
- (;) PONTO-E-VÍRGULA: APONTA UMA PAUSA MAIOR QUE UMA VÍRGULA.

- (:) DOIS PONTOS: É USADO PARA INICIAR UMA EXPLICAÇÃO.
- (?) PONTO DE INTERROGAÇÃO: É COLOCADO NO FINAL DA FRASE E INDICA UMA PERGUNTA.
- (!) PONTO DE EXCLAMAÇÃO: MOSTRA ESPANTO, ADMIRAÇÃO, SURPRESA, ETC.
- (–) TRAVESSÃO: USAMOS NO INICIO DE DIÁLOGOS OU PARA DESTACAR PARTES DE UMA FRASE.

GRAMÁTICA

Frase e pontuação

1. Releia um trecho do **Texto 1**.

“Já que todas as coisas que você usa são feitas de materiais que vêm da Terra, elas ainda são valiosas, mesmo quando você não precisa mais delas.

- Ao passá-las para outras pessoas em vez de jogá-las fora, você está produzindo menos lixo e poupando recursos preciosos.”



- No trecho acima há duas frases. Sublinhe a primeira frase e circule a segunda frase do texto.
- Toda frase:
 - termina com um sinal de pontuação.
 - inicia um novo parágrafo.
- Pinte de **vermelho** o sinal que indica o final de cada frase.
- As frases são iniciadas com letra maiúscula ou minúscula?

2. Leia o texto a seguir, que apresenta uma informação curiosa.

Você sabia?

Se você tiver algum creme líquido, calda de alguma fruta ou mel líquido, derrame um pouco no copo com água e no copo com óleo. O que acontece? Sabe por quê?

Resposta: Eles escorrem para o fundo do copo porque sua **densidade** é maior que a do óleo e da água.

Charline Zeitoun. *Água*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2006. p. 19.



Densidade: característica que define a consistência de um material.

- a) Que sinal de pontuação está presente no título do texto?
- Ponto-final.
 Ponto de exclamação.
 Ponto de interrogação.
- b) Esse sinal de pontuação foi utilizado no título para indicar:
- alegria. uma pergunta. uma afirmação.
- c) Quais sinais de pontuação aparecem no texto? Assinale.
- Ponto-final.
 Ponto de exclamação.
 Ponto de interrogação.
- d) Imagine que o título do texto acima tivesse sido escrito assim:

Você sabia!

- O que você nota de diferente em relação ao título original?

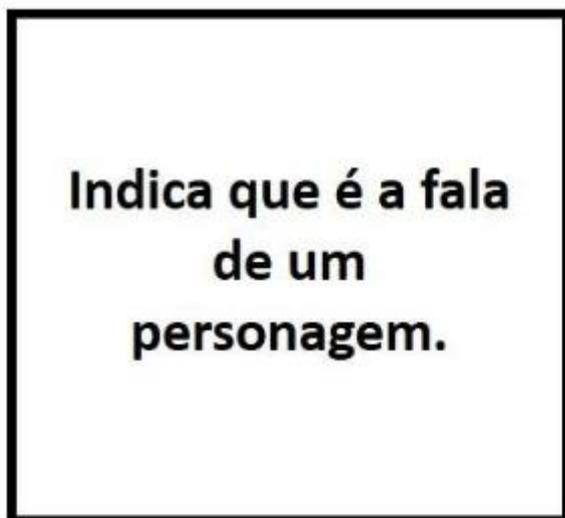
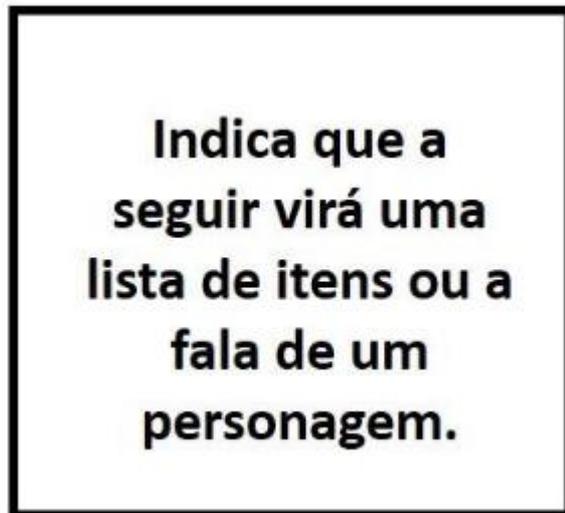
- Com a mudança do sinal de pontuação, o sentido da frase:

também muda.

não muda.

JOGO DA MEMÓRIA DA PONTUAÇÃO

Você já brincou de jogo da memória? Esse jogo da memória abaixo é diferente. Imprima, recorte e cole em um papel mais grosso para que não veja o verso (ou produza-os em casa). Escolha alguém da sua família para jogar com você. Cada participante deve, na sua vez, virar duas peças e deixar que todos vejam. Caso as figuras da pontuação e o significado sejam iguais, o participante deve recolher esse par e jogar novamente. Se forem pontuação e significado diferentes, estas devem ser viradas novamente, a vez do jogo passa a ser do participante seguinte. Ganha quem tiver mais peças ao final do jogo, ou seja, quem acertar mais pares. Bom jogo!



TRAVESSÃO

—

Serve para expressar sentimentos, como surpresa, espanto, entusiasmo.

VÍRGULA

,

Serve para indicar o fim de uma frase. Uma pausa total.

Serve para separar informações ou itens.

DOIS PONTOS

●
●

Serve para fazer
perguntas ou
indicar uma
indignação.

PONTO DE
EXCLAMAÇÃO



(EF0LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).

➤ PRONOMES

OBSERVE:

O rei tinha quase tudo. Ele tinha terras, exércitos e muito ouro. A palavra **ele** substitui o rei. **ele** é um pronome. **Ele** é um pronome pessoal. Os pronomes pessoais podem ser do caso reto, oblíquo e de tratamento.

NÚMERO	PESSOA	PRONOMES PESSOAIS DO CASO RETO	PRONOMES PESSOAIS DO CASO OBLÍQUO
SINGULAR	1ª	EU	ME, MIM, COMIGO
	2ª	TU	TE, TI, CONTIGO
	3ª	ELE, ELA, VOCÊ	O, A, LHE, SE, SI, CONSIGO
PLURAL	1ª	NÓS	NÓS, CONOSCO
	2ª	VÓS	VÓS, CONVOSCO
	3ª	ELES, ELAS, VOCÊS	OS, AS, LHES, SE, SI, CONSIGO

Exemplos de **pronomes de tratamento**: você, senhor ou senhora, vossa senhoria, vossa excelência, vossa magnificência, vossa santidade, vossa reverendíssima, entre outros.

➤ **SUBSTANTIVOS**

Substantivos são palavras que dão nomes às pessoas, animais, coisas, lugares e sentimentos. exemplos: carro, macaco, laura, bauru, zoológico, amor e piedade. verbo é uma palavra que exprime ação, estado e fenômeno da natureza. o menino correu para pegar a bola. ação: Correu como estavam velhos! Estado: Estavam ontem choveu muito. Fenômeno da natureza: Choveu atividade

01: Complete as frases com pronomes pessoais.



A) _____ CHOROU, _____ RIRAM.

B) _____ FOMOS BUSCÁ-LA NA RODOVIÁRIA, MAS _____ NÃO CHEGOU.

ATIVIDADE 02: SUBSTITUA OS SUBSTANTIVOS POR PRONOMES PESSOAIS E REESCREVA AS FRASES.

A) **O PRÍNCIPE E A PRINCESA** FORAM PASSEAR PELO JARDIM DO CASTELO.

B) **O SOLDADO E EU** QUERÍAMOS CONVERSAR COM O REI.

C) **A SÚDITA** FICOU TRISTE PORQUE APRISIONARAM SEU AMADO.

D) **O MENINO** CONHECE ALGUMA HISTÓRIA SOBRE REIS?

ATIVIDADE 03: COMPLETE COM PRONOMES PESSOAIS DO CASO RETO.

A) _____ JOGARAM BOLA PELOS CAMPOS DO CASTELO.

B) _____ CANTAM MUITO BEM.

C) _____ VENDESTE A VAQUINHA?

D) _____ NUNCA FUI AO BAILE REAL.

E) _____ GOSTAMOS DE FREQUENTAR A BIBLIOTECA.

Fonte: <https://pt.scribd.com/doc/217918732/Pronomes-Pessoais-PDF>. Acesso 05/07/2021.

➤ CONCORDÂNCIA VERBAL

Na **concordância verbal**, o verbo concorda com o substantivo em número, (singular ou plural) e pessoa (1ª/, 2ª ou 3ª do singular ou plural), estando o substantivo antes ou depois do verbo.

Exemplo: crianças gostam de chocolate.

O verbo “gostam” (plural) está concordando com o substantivo crianças, também no (plural).

ATIVIDADE 04: LEIA O POEMA E SUBLINHE OS VERBOS QUE INDICAM VOZES DE ANIMAIS

SINFONIA DA BICHARADA

SAPARIA NA LAGOA
QUANDO CAI UMA GAROA
COAXA... COAXA...



PINTINHO NO TERREIRO
QUANDO CHOVE O DIA INTEIRO
PIA... PIA...



MACACADA APAVORADA
QUANDO VÊ A CHUVARADA
GUINCHA...GUINCHA...



CACHORRÃO ASSUSTADO
COM TODO ESSE BARULHÃO
AO ESCUTAR O TROVÃO
LATE... LATE...





A) AGORA VOCÊ VAI COMPLETAR O ÚLTIMO VERSO DO POEMA, COM AS VOZES DOS ANIMAIS. E ASSIM NA SINFONIA TUDO VIRA UMA CANÇÃO:

O SAPO _____

O PINTO _____

O MACACO _____

O CACHORRÃO _____

B) ENTÃO PODEMOS AFIRMAR QUE AS VOZES DOS ANIMAIS SÃO _____, QUE CONCORDARAM COM CADA UM DOS ANIMAIS QUE SÃO SUBSTANTIVOS. (CONCORDÂNCIA VERBAL).

ATIVIDADE 05: ESCOLHA TRÊS ANIMAIS, DO POEMA SINFONIA DA BICHARADA E FORME FRASES BEM BONITAS, NÃO ESQUECENDO OS PARÁGRAFOS E PONTOS FINAIS.

EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).

1 . Leia o texto com atenção

"o palhaço é toda uma vida"

Se é uma profissão em que a vida é entrega e a emoção deve estar à flor da pele, no brilho do olho, no riso e na leveza do gestos eu penso que é essa: palhaço.

É bem assim penso porque não é de outra maneira que as pessoas sentem que o palhaço sinta ou finja.

Mais que o poeta, que fingi dor, o palhaço finge a alegria, ainda que não a sinta, ainda que as dificuldades dele, de pessoa, sejam as minhas, as tuas, a de quem necessita da pecúnia para o sustento, é mesmo que ela apareça pouca é a messe seja grande.

Difícil é ver um palhaço em outra situação que não seja a rodeado de crianças e adultos, aplaudido as cambalhotas ou as piadas ligeira sustentados nos truques mais antigos e sempre repetidos e sempre seguidos de gargalhadas, porque mormente engraçados e bem-vindos.

O palhaço é mais que rua, circo, humor ou entrega colorida ao divertimento de outro, principalmente dos pequeninos.

O palhaço é toda uma vida.

ator: Adroaldo Bauer



3º PERÍODO

(EF04LP12) Assistir, em vídeo digital, programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.

**Aprendendo e ensinando -
Vamos nos exercitar!**

Como fazer em 5 passos:

1. Pesquise no YouTube, com a ajuda de um adulto, brincadeiras que movimentam o corpo e que possam ser realizadas dentro de casa. Selecione três brincadeiras dessa pesquisa, que você tenha gostado e conseguido praticar.
2. Planeje como você pode gravar um vídeo de até 5 minutos ensinando os seus amigos a brincar com essas três brincadeiras.
3. Grave o seu vídeo de até 5 minutos.
4. Com a ajuda e consentimento de um adulto responsável por você, é possível: fazer upload do seu vídeo para o YouTube no formato: privado (somente as pessoas que você compartilhar/convidar verão o seu vídeo) ou não listado (somente as pessoas que você passar o link poderão ver o vídeo).
5. Se for possível, mande sua brincadeira para seus amigos e/ou parentes. Vamos nos exercitar brincando!





P.S. Se essa Atividade for realizada por uma turminha, sob supervisão do(a) professor(a):
a Atividade pode ser organizada em uma playlist colaborativa de brincadeiras!

(EF04LP11) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

CARTA DE RECLAMAÇÃO

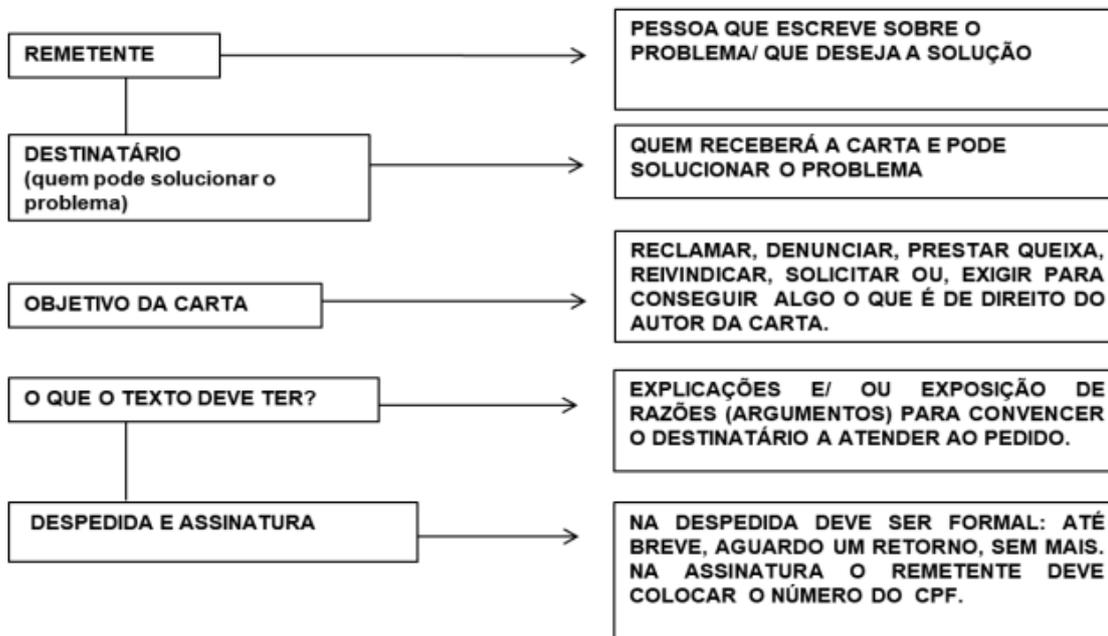
Vocês lembram o que é uma carta? Lembram para que servem as cartas? Você já leu ou escreveu alguma carta? Foi uma tarefa fácil ou difícil?

Há vários tipos de carta e, para cada tipo, existe uma finalidade. Temos cartas pessoais (quando escrevemos para amigos, parentes, etc.), carta de solicitação (quando escrevemos para pedir algo) - carta comercial (quando uma empresa comunica informação importante para seus clientes), carta de reclamação, dentre outras.

É sobre a carta de reclamação que nós vamos conhecer um pouco mais!

A carta de reclamação é utilizada quando alguém relata um problema, seja da comunidade ou individual, sobre um produto, uma ação, uma atitude, a um destinatário (uma pessoa) que pode resolver a situação.

O QUE NÃO PODE FALTAR NA CARTA DE RECLAMAÇÃO?



CPF é o cadastro de pessoas físicas. É o número que armazena as informações de cada cidadão, para que possam abrir conta no banco, receber o bolsa-família, realizar concursos públicos, etc.

AGORA QUE VOCÊ CONHECEU UM POUCO MAIS SOBRE O GÊNERO, CARTA DE RECLAMAÇÃO, VAMOS PÔR A



a) Você já precisou escrever ou conhece alguém que escreveu uma carta para reclamar sobre algo?

b) O problema foi solucionado?

1. Leia, a carta abaixo silenciosamente.

Depois, leia em voz alta ou para quem estiver na sua casa. Lembre-se de respeitar as pausas das pontuações:

CARTA DE RECLAMAÇÃO

À: CONTOS DE FADAS - LOJA DE DEPARTAMENTOS

No que diz respeito ao pedido nº 0001, realizado em 12 DE OUTUBRO DE 2010, venho manifestar meu descontentamento, pois a entrega estava prevista para, no máximo, até o dia 17 DE OUTUBRO DE 2010.

Ou seja, já se passaram 10 dias no prazo limite de entrega e até o momento não recebi as mercadorias adquiridas ou qualquer explicação sobre o ocorrido.

Dessa forma, venho solicitar o cancelamento imediato do pedido, pois já desisti da compra em função do descumprimento do prazo de entrega, de modo que requeiro a restituição dos valores pagos.

Aguardo resposta.

Anápolis, 27 de outubro de 2010.

Antonio Modesto de Almeida

CPF: 9876543-21
Endereço: Rua do Consumidor, nº 1010, Vila das Fábricas – Anápolis-GO
Telefone: 9222- 2222

FONTE: <http://ideiasatividadesescolares.blogspot.com/2014/05/carta-de-reclamacao.html>
Acesso em <25/03/2020>

2. Será que o autor da carta utilizou todos os elementos para escrever sua carta de reclamação? Vamos descobrir?

a) Reescreva o esquema abaixo, no seu caderno, completando-o com informações sobre a carta que você leu:

REMETENTE	→	
DESTINATÁRIO (quem pode solucionar o problema)	→	
SAUDAÇÃO INICIAL	→	
POR QUE O AUTOR ESCREVEU A CARTA?	→	
QUAL A RECLAMAÇÃO FEITA?	→	
O QUE FOI SOLICITADO? QUAIS ARGUMENTOS FORAM UTILIZADOS?	→	

b) Você deve ter percebido, no início da carta, a seguinte colocação: “À CONTOS DE FADAS- LOJA DE DEPARTAMENTOS”. Por que o autor da carta decidiu iniciar seu texto dessa forma?

c) Os fatos narrados na carta já aconteceram ou vão acontecer?

d) Quais as pistas que você encontrou para justificar sua resposta da letra “c”?

e) Você teria a mesma atitude que o autor da carta? O que você faria se estivesse no lugar dele?

f) Quando uma situação é incômoda, você reclama? Como você faz a sua reclamação? Fala para alguém? Escreve uma carta? Escreva em seu caderno como você reage? Que atitude toma quando precisa fazer uma reclamação?

(EF04LP17) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.

Dentre os gêneros textuais do campo jornalístico, a **entrevista** ganha destaque, por estar muito presente em nosso cotidiano. A entrevista é um dos gêneros textuais com função geralmente informativa. É veiculada, sobretudo, pelos meios de comunicação: jornais, revistas, internet, televisão, rádio, dentre outros.

As características da entrevista são:

- Textos informativos e/ou opinativos;
- Presença do entrevistador e do entrevistado;
- Diálogo com perguntas e respostas;
- Marca do discurso direto e da subjetividade;
- Mescla da linguagem formal e informal.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br>

Entrevista com a Coruja

Geralmente de hábitos noturnos, ela tem uma visão e um sistema auditivo muito bons, podendo caçar com facilidade à noite. Ave muito curiosa, ela é o símbolo da sabedoria.

O que você mais gosta de comer?

Sou uma ave predadora, me alimento de animais vivos que caço ativamente. Gosto de pequenos vertebrados, como roedores, lagartos, cobras, anfíbios, peixes e pequenas aves.

Todas as corujas ficam acordadas durante o dia?

Algumas têm atividades durante o dia, mas a maioria é noturna.

Como que é esta vida noturna de vocês?

O fato de nós sermos capazes de viver no escuro faz com que tenhamos muitas vantagens.



Quais são?

Uma delas é que não preciso competir com os gaviões e outros pássaros predadores, que têm uma alimentação muito parecida com a minha.

É difícil caçar os animais à noite?

De jeito nenhum. Como tenho um sistema auditivo muito bom, posso localizar uma presa até na escuridão total.

Como é que funciona o seu sistema auditivo?

Meus ouvidos externos têm uma estrutura capaz de aumentar o som que chega aos ouvidos internos.

Qual é a sua média de vida?

Em torno de 24 anos.

Quanto à visão, você também tem facilidade de enxergar bem no escuro?

Ela não é tão boa quanto a minha audição. Consigo enxergar sombras em ambientes com pouca luz. Além disso, tenho capacidade de observar grande parte do que se passa à minha volta. Por causa da grande habilidade de virar a cabeça em até 270 graus, ou seja, quase dando uma volta completa.

Onde é mais fácil encontrá-la?

Estou sempre em pastos, campos, matas e pântanos. Posso até mesmo ser encontrada perto e dentro das casas, não só no campo como também nas cidades.

Você tem muitos inimigos?

A minha convivência com outros pássaros nem sempre é amigável. Compartilho o mesmo abrigo com andorinhas e pombos, mas posso ser atacada por beija-flores e bem-te-vis.

E quanto a seus filhotinhos?

A incubação dos ovos – tempo que eles demoram para sair da casca – vai depender da espécie. Mas geralmente é de 23 a 30 dias.

Demora muito para eles saírem do ninho?

Não, umas três semanas após o nascimento.

GAZETA do Povo. Gazetinha. A ave da sabedoria. Curitiba, ano 25, n. 1224, 3 out. 1998. p. 2.

Questões

1) Qual é o título do texto?

2) Qual é o personagem principal?



3) Qual é a função deste texto?

4) Quantas perguntas foram feitas a coruja?

5) Cite três características da coruja.

6) A coruja é uma animal de vida diurna?

7) Qual alimentação da coruja?

8) A coruja escuta bem? Por que?

9) Um bebê demora 9 meses, em média para nascer. Qual é este tempo para as corujas?

10) Qual a expectativa de vida de uma coruja?

Agora é sua vez.

Selecione um tema e produza uma entrevista junto com seu professor e colegas.

4º PERÍODO

(EF04LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.

Você já deve ter ouvido este termo e como ele é importante na nossa comunicação. Mas você sabe o que é linguagem corporal? A linguagem corporal faz parte do que chamamos de comunicação não-verbal — que, além dos sinais emitidos pelo corpo, abarca também tom de voz, pausas e a desenvoltura na fala.

Tão importante quanto a significação das palavras, os sinais emitidos por meio da comunicação não-verbal são extremamente importantes para a interpretação da mensagem. Seja ela explícita ou não.

Diante disso, para que o profissional de RH saiba como entender a linguagem corporal e processar melhor os sinais e informações transmitidas pelos colaboradores, é preciso aprender a ler essas expressões corporais.

A seguir, falaremos mais sobre o que é linguagem corporal, quais são os principais sinais emitidos pelo corpo e como ler a linguagem corporal no contexto da comunicação interna corporativo.

O que é linguagem corporal?



A linguagem corporal é o conjunto de movimentos, posturas ou gestos feitos de forma consciente ou inconsciente, sutil ou explícita.

Em outras palavras, a linguagem corporal é a transmissão de mensagens ao interlocutor por meio da expressão do corpo. Elas podem ser faciais, posturais, visuais ou gestuais. Alguns exemplos de sinais transmitidos pela linguagem

corporal são:

- duração de um olhar;
- movimentos de mão;
- braços cruzados ou descruzados;
- expressão facial;
- pernas e pés inquietos etc.



Veja alguns dos sinais do corpo e suas possíveis leituras:

- postura ereta, movimentos ágeis e firmes costumam ser sinal de confiança;
- mãos na cintura durante a interação representam agressividade;
- pés e pernas inquietos demonstram ansiedade ou impaciência;
- braços cruzados podem ser um sinal de postura defensiva;
- sentar-se de pernas abertas demonstra relaxamento;
- olhos baixos podem ser um indício de desmotivação;
- mãos no rosto ou no queixo demonstram reflexão;
- mãos abertas e palmas voltadas para cima são traços de sinceridade e abertura
- inclinar corpo e cabeça na direção de algo ou alguém demonstra interesse;
- desviar o olhar durante a interação pode ser sinal de mentira ou insegurança.

Com todas essas dicas, escolha um vídeo, com seu professor e colegas e faça a mesma análise. Crie uma tabela e preencha com os dados coletados.

Bom trabalho!

(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

Leia o texto a seguir.

A temida Lista Vermelha

Quando uma espécie corre o risco de desaparecer, os cientistas dão a elas o famoso título de “espécie ameaçada de extinção” e as colocam na chamada Lista Vermelha de Espécies Ameaçadas.

Se você fosse um bicho ou uma planta certamente não gostaria de receber esse título e nem estar nessa lista, mas se estivesse sofrendo com as ações do ser humano, estar nessa lista poderia ser sua única salvação. Isso porque a Lista Vermelha aponta quais espécies precisam de cuidados urgentes para escaparem da extinção.



Cada espécie ameaçada é classificada em uma categoria que mostra qual a gravidade da sua situação. Uma espécie pode ser classificada como tendo risco de extinção extremamente alto (chamado de CR – Criticamente em Perigo), muito alto (EN – Em Perigo) ou alto (VU – Vulnerável).

Nós humanos também somos capazes de reduzir ou reverter o mal que causamos. A criação das Listas Vermelhas é apenas o primeiro passo para ajudar uma espécie escapar da extinção. Conhecendo as principais ameaças às espécies, os pesquisadores conseguem desenvolver estratégias para evitar que elas sejam extintas, como criar unidades de conservação e leis ambientais.

Mas ajudar nessa situação não é trabalho exclusivo dos pesquisadores. Nossas escolhas no dia a dia, como os produtos que compramos, o descarte correto do lixo que produzimos, entre outras ações, podem impactar diretamente as espécies na natureza. A informação e a adoção de hábitos conscientes são os principais elementos para impedir que mais espécies se aproximem do precipício da extinção e tomem o temido “chá de sumiço”!

1. O gênero do texto é
 - a) () conto de fadas.
 - b) () divulgação científica.
 - c) () receita.
 - d) () poema.



2. A finalidade deste texto é

- a) () contar uma história infantil.
- b) () vender um produto.
- c) () dar uma informação científica.
- d) () convidar para um festa.

3. Se um animal está na “Lista Vermelha” isso significa que

- a) () precisa de cuidados urgentes para escapar da extinção.
- b) () a espécie está sendo estudada pelos cientistas.
- c) () não há riscos para sua espécie.
- d) () está livre das ações do ser humano. Leia o texto e responda.

4. Como são classificadas as espécies ameaçadas de extinção?

5. O que os pesquisadores têm feito para evitar que uma espécie entre em extinção?

6. O que podemos fazer para impedir que mais espécies entrem em extinção?

(EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.

GÊNERO TEXTUAL GRÁFICO

Os gráficos são utilizados para representar dados quantitativos de acontecimentos físicos, econômicos, históricos e outros ocorridos num determinado período: mensal, semanal, anual, ...

O gráfico proporciona uma leitura mais rápida sobre o assunto, porque apresenta os dados numéricos por meio de símbolos e legendas e utilizam figuras geométricas, desenhos, facilitando a visualização, a comparação e a análise dos dados.

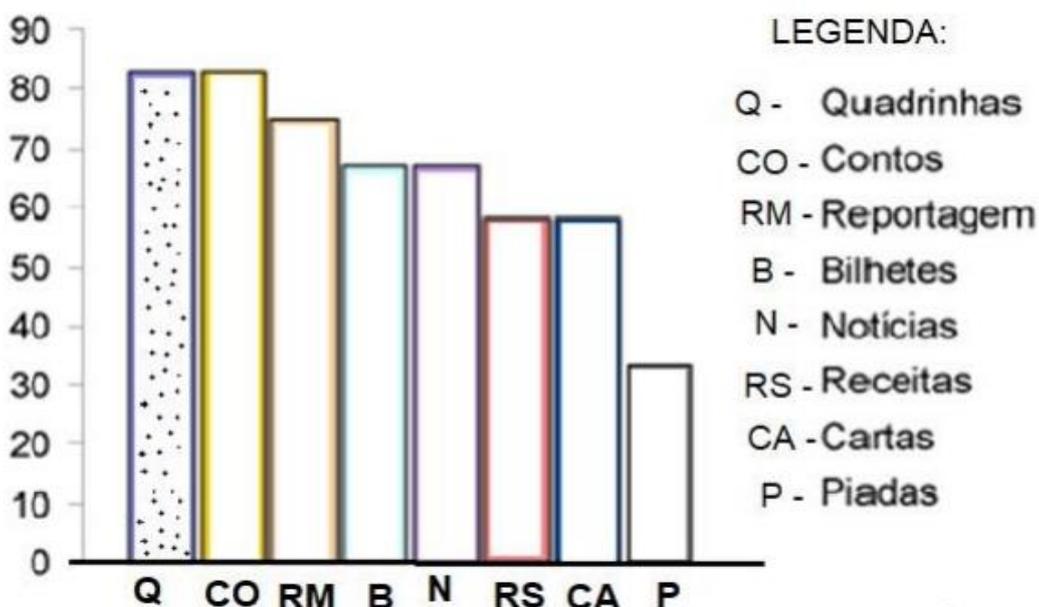
Existem vários tipos de gráficos: de colunas ou de barras, de linhas, de setores e outros.

É importante conhecer os elementos do gráfico. São eles:

- **TÍTULO:** identificação do que está sendo exposto;
- **NÚMEROS / DADOS:** são representados pelos resultados obtidos em uma pesquisa;
- **LEGENDA:** informações para ajudar o leitor a compreender os dados do gráfico;
- **FONTE:** origem das informações que foram tratadas; ESCOLA MUNICIPAL SÃO CRISTÓVÃO PROFESSORA: ALUNO(A):
- **EIXOS:** linhas horizontais e/ou verticais que indicam taxas percentuais ou outros valores.

TÍTULO: GÊNEROS TEXTUAIS UTILIZADOS EM SALA DE AULA

FONTE: Pesquisa de campo 2018





1- Interpretando um gráfico:

a) Qual é o assunto do gráfico?

b) Essa pesquisa foi realizada com:

() motoristas () médicos () estudantes

c) Qual é o título desse gráfico?

d) A legenda é importante? Justifique;

e) Os gêneros textuais preferidos nesta pesquisa são:

() piadas e cartas () bilhetes e notícias () quadrinhas e contos

f) Qual gênero textual tem menos votos?

() piadas () notícias () quadrinhas

2. Junto com seus colegas, produza um gráfico com dados referentes a sua escola ou sala de aula.



EF04LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

VOCÊ CONHECE O ?

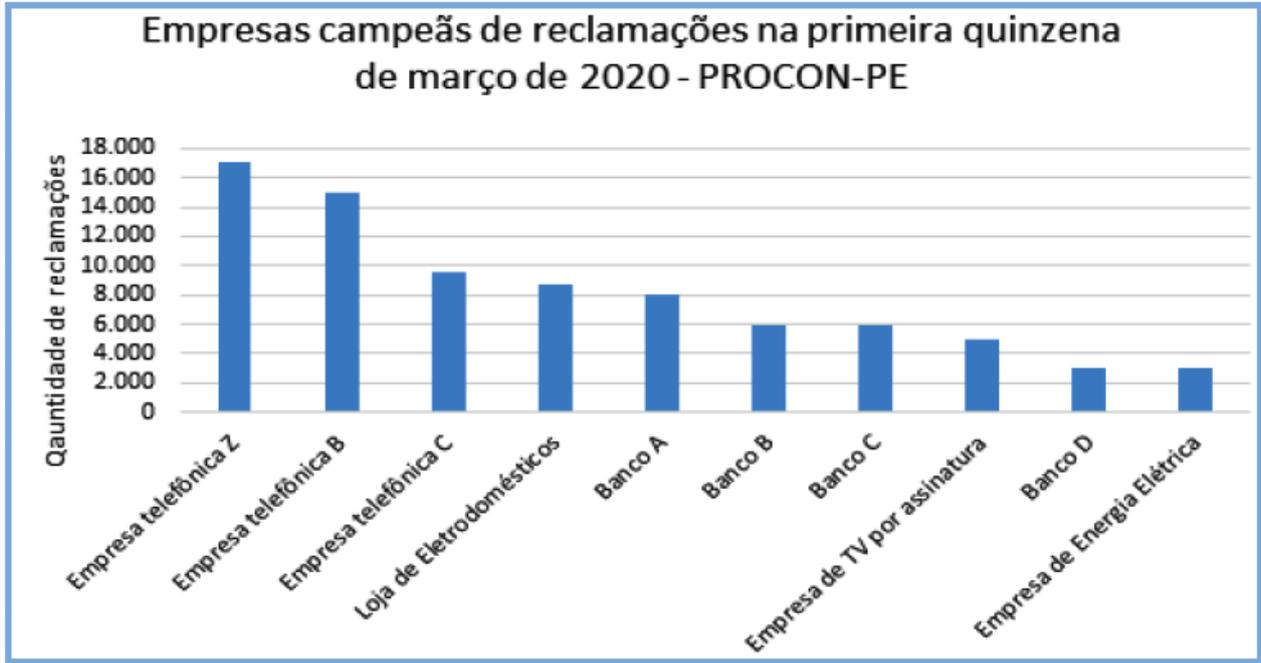
**PRO
CON**

PROCON é um órgão que atua na proteção e defesa dos direitos do consumidor, com objetivos de orientar, educar, proteger e defender os consumidores contra abusos praticados pelos fornecedores de produtos e serviços. As reclamações podem ser realizadas pessoalmente nas agências de atendimento, pelos *telefones (81) 3476-2912/ 0800 281 1311*, por carta (Av. Barreto de Menezes - Muribeca dos Guararapes, Jaboatão dos Guararapes - PE, 54325-021) ou pela internet (<https://business.google.com/website/procon-recife-defesa-do-consumidor>).

FONTE: <https://business.google.com/website/procon-recife-defesa-do-consumidor> <acesso em 07/04/2020>

Agora que você aprendeu mais sobre esse órgão que auxilia bastante os consumidores, é importante ficar atento antes de comprar alguns produtos. Incentive sua família a consultar, nos mais diversos meios de comunicação (internet, jornais, revistas etc.), a qualidade dos produtos que serão comprados! Existem marcas que são muito criticadas por apresentarem muitos problemas em pouco tempo de uso.

Uma das formas utilizadas para apresentar aos clientes quais são as empresas e/ou os produtos que dão mais problema é o gráfico de barras. Lembra-se dele? Observe o gráfico abaixo. Ele contém as empresas que mais tiveram reclamações entre 01/03/2020 a 15/03/2020



1. Preencha a tabela abaixo com as informações do gráfico:

Empresas	Número de reclamações



- a) Que empresa recebeu o maior número de reclamações?

- b) Que empresa recebeu o menor número de reclamações?

- c) Qual a diferença, em número de reclamações, entre o Banco A e o Banco C?

(EF04LP24) Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.

TABELAS

As tabelas são ferramentas que auxiliam as pessoas, organizando e resumindo os dados.

Com as tabelas podemos representar dados quantitativos de acontecimentos, fatos, situações históricas. Muitas vezes as tabelas servem de apoio para construção de gráficos.

Nas tabelas possuem os seguintes elementos: Título (assunto a ser publicado), coluna (informações apresentadas), fonte (de onde foram retiradas as informações ou pesquisa).

ANIVERSARIANTES DO 4º ano

MÊS	NÚMERO DE ANIVERSARIANTES
JANEIRO	6
FEVEREIRO	5
MARÇO	2
ABRIL	10
MAIO	3
JUNHO	2
JULHO	8
AGOSTO	9
SETEMBRO	7
OUTUBRO	4
NOVEMBRO	1
DEZEMBRO	5

Fonte: Escola São Luiz 2019



1) Observe a tabela e responda com atenção:

a) Qual é o título dessa tabela?

b) Quem foram os responsáveis em montar essa tabela? Justifique:

c) Qual é a fonte dessa tabela?

d) Qual mês não tem aniversariante? Justifique:

e) Qual o mês tem mais aniversariantes? E qual mês tem menos?

Agora é sua vez.

Junto com seu professor e colegas, colete dados e produza uma tabela para afixar na sala.



- **Conclusão**

Que temas estaremos ensinando se eles não preparam o aluno para a vida?

Este material foi pensado e produzido a partir deste questionamento. O tratamento significativo dos objetos do conhecimento e a seleção das atividades que priorizam o raciocínio reflete a preocupação da equipe de produção com o momento que vivemos. Exige-se um aluno cada vez mais preparado e que antes de mais nada aprenda a se posicionar a partir de seu cotidiano. O português é parte desse momento. Ao longo das apostilas, o aluno vai construindo o seu conhecimento lógico-social, participando ativamente do processo de aprendizagem.



• Referências Bibliográficas

Coleção Mais Saber Atividades Língua Portuguesa – Livro 4 1ª edição/ João Pessoa 20218

SEDUC/ COPEM - MAISPAIC – Caderno de atividades – Caderno de produção textual – Língua Portuguesa – volume I – 4º ano.

SEDUC/ COPEM - MAISPAIC – Caderno de atividades – Caderno de produção textual – Língua Portuguesa – volume II – 4º ano.

Ler e escrever na idade certa – Caderno de atividades - Letramento e Alfabetização – 1º ao 3º ano – Primeiro ciclo & Edições SM Ltda.

Ler e escrever na idade certa – Caderno de atividades - Letramento e Alfabetização – 4º e 4º ano – Primeiro ciclo & Edições SM Ltda.

<https://acessaber.com.br/tag/atividade-de-lingua-portuguesa-4o-ano/>

<https://www.ceuazul.pr.gov.br/attachments/article/12413/4%C2%BA%20ANO%20-%20S%C3%A3o%20Crist%C3%B3v%C3%A3o.pdf>

https://www.sjc.sp.gov.br/media/113393/4oano_caderno-do-aluno_volume-1.pdf