



TIC - Tecnologia da Informação e Comunicação

8º ano



A tecnologia move o mundo!

Steve Jobs



PREFEITO MUNICIPAL DE MONSENHOR TABOSA

- Francisco Salomão de Araújo Sousa

SECRETÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

- José Renê Felipe de Araújo

SECRETÁRIO ADJUNTO DE EDUCAÇÃO

- Mauro da Silva Melo

GERENTE MUNICIPAL DO PROGRAMA DE ALFABETIZAÇÃO NA IDADE CERTA - PAIC

- Cristiano Ferreira da Costa

PRODUÇÃO DO MATERIAL

- Ana Lúcia Rodrigues da Luz de Andrade
- Celina Maria Andrade da Silva
- Francidalva de Paiva Ferreira
- Francisca Elizandra Araújo Cavalcante
- Francisco Wallyson Teixeira de Oliveira
- Gustavo Santos Cavalcante
- Ívina de Oliveira Souza
- Jessica Naiana Araújo Melo
- Maria Eliziana Sousa Silva
- Maria Alzirene Pereira dos Santos
- Minervina Alves Cavalcante
- Sueli Rodrigues Silva Oliveira

COORDENAÇÃO DE REVISÃO

- Celina Maria Andrade da Silva
- Jessica Naiana Araújo Melo

EDIÇÃO DE ARTE

- Celina Maria Andrade da Silva

CAPA

- Celina Maria Andrade da Silva

2022

Todos os direitos de edição reservados à Secretaria Municipal de Educação.

Avenida Plínio Leitão, 08 - Centro - CEP: 63780-000 - Monsenhor Tabosa – Ceará

Site: <https://www.smemtce.com.br>



- **Apresentação**

Prezado professor:

Esta obra contém, em nove volumes, o que há de fundamental nos programas de tecnologia da informação e comunicação para o ensino fundamental anos iniciais e finais.

Além dos assuntos conhecidos, procuramos introduzir temas relevantes ao desenvolvimento dos alunos, de grande aplicação no seu dia a dia.

Procuramos organizar uma obra de bom nível, com uma leitura plenamente acessível aos alunos. Sem fugir do rigor do componente, a abordagem dos assuntos é feita de maneira simples, com atividades obedecendo a uma graduação de dificuldades.

Fizemos esta apostila com o intuito de que o professor possa desenvolver um curso relativamente abrangente no ensino fundamental, mesmo que, eventualmente, disponha de um número de aulas menor que o ideal.

Equipe de produção



• **Sumário**

1º PERÍODO

1. Introdução a tecnologia da Informação e Comunicação – TIC.....05
2. Aplicação do Pré Teste.....65
3. Cuidados com o uso das mídias digitais.....12
4. Postura no uso das mídias digitais.....15

2º PERÍODO

1. Netiqueta.....16
2. Computação em nuvem.....20
3. Evolução da Tecnologia da Informação.....26
4. Como a internet influencia nosso dia a dia.....28

3º PERÍODO

1. Criando senhas e estudo de vírus, antivírus, firewall.....30
2. A trajetória de Steve Jobs e Bill Gates.....33
3. A superexposição na internet e suas consequências.....38
4. Usar word para digitação de textos.....41

4º PERÍODO

1. Criando slides com o editor de apresentação: Power Point.....48
2. Conhecendo o editor de planilhas: excel.....56
3. Criando tabelas, gráficos e planilhas com excel.....60
4. Pós-Teste.....69

5º. CONCLUSÃO.....62

6º. BIBLIOGRAFIA.....63



- **Desenvolvimento**

Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) podem ser definidas como o conjunto total de **tecnologias** que permitem a produção, o acesso e a propagação de **informações**, assim como **tecnologias** que permitem a **comunicação** entre pessoas.

Tecnologias da informação e comunicação (TICs) é uma expressão que se refere ao papel da comunicação (seja por fios, cabos, ou sem fio) na moderna tecnologia da informação. Entende-se que TICs são todos os meios técnicos usados para tratar a informação e auxiliar na comunicação, o que inclui o hardware de computadores, rede e telemóveis. Em outras palavras, TICs consistem em TI, bem como quaisquer formas de transmissão de informações^[1] e correspondem a todas as tecnologias que interferem e medeiam os processos informacionais e comunicativos dos seres. Ainda, podem ser entendidas como um conjunto de recursos tecnológicos integrados entre si, que proporcionam, por meio das funções de *hardware*, *software* e *telecomunicações*, a automação, comunicação e facilitação dos processos de negócios, da pesquisa científica, de ensino e aprendizagem, entre outras.

✓ **Dica:**

Após a explanação conceituada, orientar uma pesquisa em dupla para ampliar os conhecimentos e após que seja feito registros e apresentação, consolidando assim os conceitos.

Ampliar a pesquisa no link:

https://pt.wikipedia.org/wiki/Tecnologias_da_informa%C3%A7%C3%A3o_e_comunica%C3%A7%C3%A3o

A TECNOLOGIA É UMA FERRAMENTA PODEROSA, MAS NÃO O ÚNICO RECURSO.

A tecnologia não resolve todos os desafios da educação, tampouco é o único caminho para o engajamento dos alunos. Na educação, é preciso aliar os recursos digitais às alternativas off-line para que a aprendizagem e o desenvolvimento do estudante sejam realmente efetivos. Foi a partir deste entendimento que surgiu o que se convencionou chamar de ensino tecnológico, que mescla atividades por meios digitais a experiências e às interações presenciais, fundamentais para a promoção do desenvolvimento de forma integral.



No ensino da tecnologia, é preciso ter cuidado para que não crie versões digitais e “analógicas” das mesmas práticas que sejam transposições modernizadas de práticas ultrapassadas. Ela não é mera substituição: traz infinitas possibilidades de novas abordagens mais disruptivas que podem trazer a educação para o século 21.

MACROTENDÊNCIAS DO USO DA TECNOLOGIA NA EDUCAÇÃO

Não é de hoje que a tecnologia é usada na educação. Da imprensa aos apps, a sala de aula se enriqueceu e trouxe novas possibilidades de atuação para os professores e estudantes. Em cada momento, as tecnologias foram utilizadas para garantir um avanço específico na educação da época.



EDUCAÇÃO PARA NATIVOS DIGITAIS

Marc Prensky é conhecido como o criador do termo “nativos digitais”. Segundo ele, são pessoas que nasceram a partir da década de 1990 e cresceram com as tecnologias digitais à sua volta. Para os que nasceram no final do século XX e no início dos anos 2000, o convívio com o digital aconteceu ainda mais cedo e com mais intensidade. Matriculados atualmente no Ensino Fundamental II, os adolescentes do século XXI acessam a internet, jogam videogames, escutam música online e carregam celulares no bolso.

Esse cenário mudou a maneira de pensar, processar informação e se relacionar com a aprendizagem. Com isso, é necessário refletir: a tecnologia já está mesmo acessível à maioria dos jovens brasileiros? E como eles se relacionam com ela?

Prensky afirma que um ambiente totalmente digital muda as estruturas cerebrais das pessoas, fazendo com que fiquem muito mais adaptadas e permeáveis às novas tecnologias!



Uma pesquisa realizada em 2015 pela Cetic.br (Centro Regional de Estudos para o Desenvolvimento da Sociedade da Informação) com crianças e adolescentes entre 9 e 17 anos levantou o cenário do uso de tecnologia por esses jovens. Ela apontou como **a maior parte dessa geração já tem a internet como uma realidade muito presente em seu cotidiano**. Por outro lado, os dados levantados pelo Censo Escolar/INEP 2015 apontam que ainda existe uma **grande barreira de acesso à conexão de boa qualidade nas escolas**. Apenas 56% das 112 mil instituições públicas de Ensino Fundamental têm acesso à internet. Dessas, somente 49 mil (44%) possuem conexão banda larga.



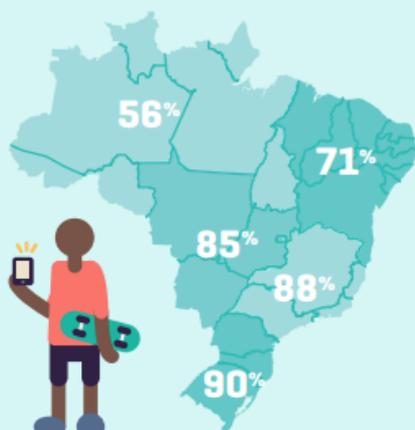
“Em todas as frentes de atuação – escolas públicas urbanas e rurais – os índices de velocidade das conexões à Internet (em média 2 Mpbs para download em escolas urbanas e 512 Kbps nas rurais) não permitem, em geral, o uso pedagógico satisfatório das tecnologias educacionais”

MULHERES NA COMPUTAÇÃO

Camila Achutti, uma jovem cientista da computação, foi **a única mulher entre 50 homens em suas aulas na Universidade de São Paulo**. Movida pelo interesse pessoal, ela descobriu que, na década de 1970, as mulheres representavam 70% dos estudantes no mesmo curso – e isso a intrigou: **por que hoje há tão poucas na tecnologia?**

Fonte: Blog Mulheres na computação (<http://bit.ly/m-na-computacao>) e Technovation Brasil (<http://bit.ly/technovationbrasil>)

PROPORÇÃO DE CRIANÇAS E ADOLESCENTES* USUÁRIOS DE INTERNET



80% são usuários de internet

23,7 MILHÕES usuários de internet no país

5,9 MILHÕES desconectados

3,4 MILHÕES nunca acessaram a rede

*Percentual sobre o total de crianças e adolescentes de 9 a 17 anos



TER ACESSO NÃO SIGNIFICA TUDO

Usar a internet com fluidez não significa entendê-la criticamente, ser capaz de explorar todo o seu potencial, ter maturidade para lidar com o mundo digital ou saber filtrar e avaliar conteúdos acessados. Por isso, **é preciso trabalhar o letramento digital de todos nós.**

A tecnologia deve contribuir para o desenvolvimento de todos nós como estudantes e como cidadãos. A ideia de que eles são nativos digitais pode levar familiares e educadores a negligenciarem o seu letramento digital. A consciência crítica do recurso digital precisa ser trabalhada ativamente.

O letramento digital é mais do que o conhecimento técnico relacionado ao uso do computador. A linguagem digital inclui a habilidade para construir sentido a partir de textos multimídias e a capacidade para localizar, filtrar e avaliar criticamente informações daquele material.



AS POSSIBILIDADES VIA CELULAR: PARA MUITO ALÉM DA SALA DE INFORMÁTICA

Como a conexão nas escolas ainda deixa a desejar e apenas 51% das instituições de ensino públicas de Ensino Fundamental possuem laboratório de informática, esses jovens buscam alternativas para o uso da internet e o celular se torna um grande aliado para a inclusão da tecnologia em suas vidas e na realização das atividades escolares.



Neste contexto, os celulares ganham destaque, já que 61% dos jovens entre 12 e 17 anos possuem um aparelho próprio.



AS POSSIBILIDADES VIA CELULAR: PARA MUITO ALÉM DA SALA DE INFORMÁTICA

O celular é um dos dispositivos mais próximos da geração atual. Em muitas cidades do interior do país, é possível ver jovens sentados do lado de fora de suas casas usando seus celulares em vez dos computadores. O número de smartphones disponíveis no mercado a preços variados pode ser



um trunfo para inclusão digital. O aparelho, hoje com tantas funções, substitui facilmente um computador ou notebook e pode ser usado no caminho da escola, na própria instituição, em casa e em outros espaços que os adolescentes frequentam.

PARA CLARIFICAR DADOS

- O celular ganha cada vez mais espaço: **85% afirmaram se conectar à internet por meio de celular** e 45% afirmaram usar computador de mesa. Em 2013, a proporção era de 53% e 71%, respectivamente.
- **Nas áreas rurais, o celular mostrou ser o único dispositivo de acesso à internet para 49% das crianças e adolescentes.**
- Do percentual total de jovens de 9 -17 anos que usa o celular para acessar a internet, 74% o faz via wi-fi e 47% usa pacote 3G.
- A frequência de uso da rede cresce conforme avança a idade: 64% das crianças de 9 a 10 anos, 78% das crianças de 11 e 12 anos, 86% dos adolescentes de 13 a 14 anos e 87% dos adolescentes de 15 a 17 anos utilizam a Internet todos os dias ou quase todos os dias.

E pode mesmo usar o celular em sala de aula?

Afinal, basta ter um computador conectado à internet?

Quais são os problemas que a tecnologia pretende resolver?

Quais são os problemas que a tecnologia pode causar?

IMPORTANTE!

Existem muitos recursos educacionais sob domínio público ou licenciados de maneira aberta. Isso permite que estudantes tenham acesso livre e gratuito a milhares de recursos digitais que podem ser utilizados e até mesmo adaptados. Conheça mais sobre Recursos Educacionais Abertos e explore mais de 10 mil conteúdos na plataforma Escola Digital (www.escoladigital.org.br).





“Com redes sociais e serviços de mensagens instantâneas, os alunos podem interagir, compartilhar informações e construir trabalhos de forma colaborativa, ultrapassando as barreiras de tempo e espaço”

APRENDIZAGEM COLABORATIVA PRESENCIAL E ONLINE

Essa abordagem não está restrita ao uso da tecnologia, mas os recursos digitais podem expandir as possibilidades de atuação. Como as ferramentas tecnológicas proporcionam interação e compartilhamento de informações de forma fácil, são grandes potencializadoras desse processo.

<https://www.geekie.com.br/>

<https://brainly.com.br/>

Nas redes sociais, usando estas plataformas, estudantes têm espaço para sanar dúvidas, que podem ser as da lição de casa, e recebem respostas dos moderadores da comunidade. A ideia é que possam também encontrar perguntas similares às suas e no futuro vir a contribuir com as respostas.

O conceito da plataforma se baseia em “engajar pela pergunta” e a missão é “Inspirar estudantes a aprender e explorar o conhecimento em uma comunidade colaborativa”. A experiência é totalmente gamificada e as perguntas podem ser postadas em forma de fotografias e é comum encontrar na plataforma fotos dos cadernos, postadas via celular.

Os colaboradores que dão as melhores respostas ganham certificações (badges) conforme ajudam os estudantes. Além disso, todos têm sua página, na qual podem se relacionar com os demais membros da rede e receber agradecimentos.

AMBIENTES VIRTUAIS

Quer ir a um museu, mas ele fica do outro lado do mundo? Ou seu sonho é levar os alunos para realizarem experiências em um laboratório, mas sua escola não possui um? Os ambientes virtuais possibilitam que você e seus estudantes vivenciem espaços nos quais não poderiam estar presencialmente.

QUER SABER ONDE PODE ENCONTRAR ESSES RECURSOS?

- **Realidade Aumentada** – Google Sky Map
- **Visitas virtuais em museus** - Google Art Project
- **Laboratório Virtual** – Laboratório Didático Virtual, ILabCentral



FERRAMENTAS DE EXPERIMENTAÇÃO

As ferramentas de experimentação transformam os alunos em protagonistas e possibilitam que eles desenvolvam produtos e projetos online e off-line. Produzir livros ou músicas, criar sites e dar vida a robôs são apenas algumas das possibilidades que as ferramentas de experimentação trazem.

QUER SABER ONDE PODE ENCONTRAR ESSES RECURSOS?

- **Fabricação digital** – Makey Makey, Little Bits
- **Ferramentas de autoria e produção audiovisual** - Audacity, Livros Digitais
- **Plataforma de programação** - Scratch, Code Academy

FERRAMENTAS DE COMUNICAÇÃO

Aplicativos e redes sociais podem estimular trocas de informações entre alunos e viabilizar a formação de comunidades virtuais de aprendizagem. Aproveitar espaços em que os estudantes já tenham familiaridade pode garantir que essa estratégia de comunicação seja mais efetiva.

QUER SABER ONDE PODE ENCONTRAR ESSES RECURSOS?

- **Aplicativos para engajamento de familiares** - Perto*, Remind
- **Redes Sociais** - Facebook, WordPress, Instagram, Skype, YouTube

FERRAMENTAS DE TRABALHO

Apresentações, Armazenamento, Editores de vídeo/texto/foto/ áudio, Formulários, Infográficos, Planilhas... Existem diversas ferramentas que oferecem recursos para agilizar tarefas e ajudar na organização dos conhecimentos trabalhados durante o processo educativo e até mesmo da organização da turma.

QUER SABER ONDE PODE ENCONTRAR ESSES RECURSOS?

- **Apresentações** - Prezi, Google Apresentações
- **Armazenamento** - Dropbox, Google Drive
- **Editores de vídeo/texto/foto/áudio** - Google Apps for Education, Pixlr
- **Formulários** - Google Formulários, TypeForm
- **Infográficos** - Piktochart, Visualy
- **Planilhas** - Google Planilhas, Numbers



CUIDADOS COM O USO DAS MÍDIAS DIGITAIS - Quatro tópicos para uma navegação consciente e segura:

1) Dicas de postura ao se relacionar com pessoas e lidar com informações na internet:

a) manifeste seu pensamento de forma responsável, respeitosa e educada;
b) navegue com uma atitude ética, evitando publicar conteúdos ofensivos, difamatórios ou que ridicularizam outras pessoas;

c) sempre verifique a veracidade das informações antes de transmiti-las para evitar disseminar boatos e conteúdos falsos e mentirosos;

d) escolha bem as comunidades de que irá participar e evite aquelas que possam prejudicar sua imagem e reputação agora e no futuro;

e) cuidado ao publicar informações pessoais, bem como outras relacionadas às suas rotinas diárias, como horários, locais que estuda ou frequenta; ou mesmo de sua família, como o nome dos pais, local de trabalho, etc;

f) sempre de maneira positiva, use somente fotos ou imagens previamente autorizadas pelas pessoas nelas retratadas. Mesmo a imagem captada em ambientes públicos, para ser utilizada na internet, nunca deve ser prejudicial à honra e reputação da pessoa fotografada;

g) quando criar redes sociais ou participar delas, deixe claro o seu propósito. e, para evitar riscos jurídicos, busque verificar ainda os conteúdos postados por terceiros, pois eles também ficam associados a você;

h) respeite os direitos autorais na internet. Sempre cite a fonte ou a referência do conteúdo utilizado e seja original ao criar os seus;

i) assumo tudo o que fizer pois o anonimato é proibido no Brasil. Liberdade exige responsabilidade;

j) se houver algum incidente ou alguém se sentir prejudicado e reclamar a você, a melhor coisa a fazer é pedir desculpas e retirar do ar o conteúdo em questão;

k) se você for vítima de um incidente na internet, faça a denúncia rapidamente. Todos têm o dever de ajudar no cumprimento das leis e na construção de um Brasil digital sustentável;

l) a reputação de cada um é construída diariamente! Os modismos passam, mas o conteúdo fica e

se perpetua. Por isso, preserve sua imagem digital hoje e de amanhã. Seu futuro, sua carreira e sua família estão vendo você na web;

m) use as redes sociais em seu favor e de modo construtivo. Inspire-se nesses princípios de boa postura digital e inspire pessoas por meio de seu exemplo.

2) Tipos de golpes comuns pela internet:



a) golpes de viagens: antes de reservar um voo ou hotel para viajar nessa época, o consumidor não deve se esquecer de que os golpistas querem atraí-lo com preços abaixo do mercado. páginas da web de agências de viagens falsas são usadas para induzir o fornecimento de dados financeiros.

b) spam/phishing de natal: muitos spam apresentam temas natalinos. Relógios rolex e produtos farmacêuticos baratos, por exemplo, podem ser anunciados como “o presente perfeito para pessoas especiais”. fique atento à esse tipo de oferta. quando o anúncio é bom demais para ser verdade, provavelmente é porque é falso.

c) iphone 5, ipad e outros golpes com presentes de natal atraentes: o entusiasmo causado por equipamentos eletrônicos de última geração são a isca preferida dos cibercriminosos quando planejam seus golpes. Eles divulgam os presentes de natal em links maliciosos, concursos falsos e e-mails de phishing como forma de atrair a atenção dos consumidores e fazer com que eles revelem informações pessoais ou cliquem em links perigosos, que podem baixar malwares em suas máquinas e dispositivos.

d) mensagens via skype: o serviço é bastante utilizado para contatar amigos e parentes na época de natal. Entretanto, os usuários devem estar cientes do novo golpe de mensagens do skype, que infecta as máquinas. Muitas vezes, esses programas maliciosos sequestram arquivos e, para tê-los de volta, o usuário é obrigado a pagar um resgate.

e) cartões e vales-presentes falsos: os cibercriminosos oferecem, ainda, cartões de presente falsos na internet. É preciso ter cuidado ao comprar vales-presentes de terceiros, pois eles podem ser uma fraude.

f) golpes de redes e mídias sociais: Muitos internautas usam sites de rede social para conversar com a família e os amigos na época de natal. por saber que os usuários confiam em seus contatos, os cibercriminosos usam esses canais para anunciar concursos falsos e ofertas de trabalho em casa. os golpistas também podem tentar invadir contas do facebook e do twitter para distribuir alertas falsos a todos os amigos do usuário.

g) instituições beneficentes falsas: este é um dos maiores golpes da temporada de festas. os



golpistas aproveitam as doações usuais a instituições beneficentes e enviam e-mails de spam com publicidade de instituições falsas.

h) cartões virtuais maliciosos: os cartões virtuais são uma maneira popular de enviar um agradecimento rápido ou desejar boas festas, mas alguns são mal-intencionados e podem conter spyware ou vírus que são baixados no computador ou dispositivo quando o usuário clica no link para ver a mensagem.

i) classificados falsos: os sites de classificados na internet podem ser um ótimo lugar para procurar presentes de natal, mas é preciso ter cuidado com ofertas falsas que pedem muitas informações pessoais ou que seja transferida uma quantia em dinheiro, pois pode tratar-se de um golpe ou fraude.

3) Algumas dicas sobre como se proteger contra golpes:

a) desconfie sempre: os consumidores devem desconfiar de qualquer oferta que pareça ser boa demais e sempre procurar indicações de que um e-mail ou site possa não ser legítimo, como imagens em baixa resolução, erros ortográficos, erros de gramática ou links estranhos.

b) pratique a navegação segura: para descobrir se um site pode conter ameaças ao computador ou dispositivo, antes de clicar nele, instale um plug-in de pesquisa segura. Este tipo de proteção usa ícones de verificação nas cores vermelha, amarela e verde para avaliar os sites no momento em que o consumidor realiza a busca, alertando-o para o risco ou não em acessar o site indicado na pesquisa.

c) compre com segurança: quando realizar compras online, sempre utilize sites respeitados e procure um selo que indique que a segurança do site foi verificada por um fornecedor externo confiável. Além disso, procure um símbolo de cadeado e verifique se consta o “https” no início do endereço do site (em vez de apenas “http”), para verificar se o portal usa criptografia para proteger seus dados.

d) use senhas de alta segurança: as senhas devem ter pelo menos oito caracteres e conter uma variedade de letras, números e caracteres especiais que não formem palavras. Evite usar a mesma senha para suas contas importantes e nunca as revele a ninguém. Crie uma senha forte!

e) tenha cuidado ao clicar: não clique em links que aparecem em mensagens de pessoas desconhecidas e, caso você se depare com uma uRL abreviada, use um expensor de uRL para saber o destino do link antes de clicar nele.

f) proteja seu computador e dispositivos móveis: os consumidores precisam de uma proteção



completa, que inclua antivírus, antispam e um firewall. Verifique se essa proteção está atualizada.

g) informe-se: mantenha-se atualizado sobre os últimos golpes e truques aplicados pelos cibercriminosos, crackers e fraudadores e evite possíveis ataques.

POSTURA NO USO DAS MÍDIAS DIGITAIS

Saiba mais sobre Lesões por esforços repetitivos – LER

As Lesões por Esforços Repetitivos (Ler) ou, como conhecidas atualmente, Distúrbios Osteomusculares Relacionados ao Trabalho (DORT) são um grupo de doenças causadas pelo uso excessivo de determinadas articulações, principalmente envolvendo as mãos, os punhos, cotovelos, ombros e joelhos. Essas doenças têm merecido destaque ultimamente devido ao aumento de casos que estão aparecendo principalmente nas pessoas que trabalham com computadores e vem apresentando sintomas de dor e inflamação nas mãos.



Por serem doenças que envolvem certas profissões, elas são consideradas doença do trabalho e muitas vezes levam o paciente à perda de dias de serviço, bem como afetam o andamento das empresas. Por essa razão, as empresas estão cada vez mais se preocupando em orientar os funcionários, para que esses possam se prevenir das lesões.

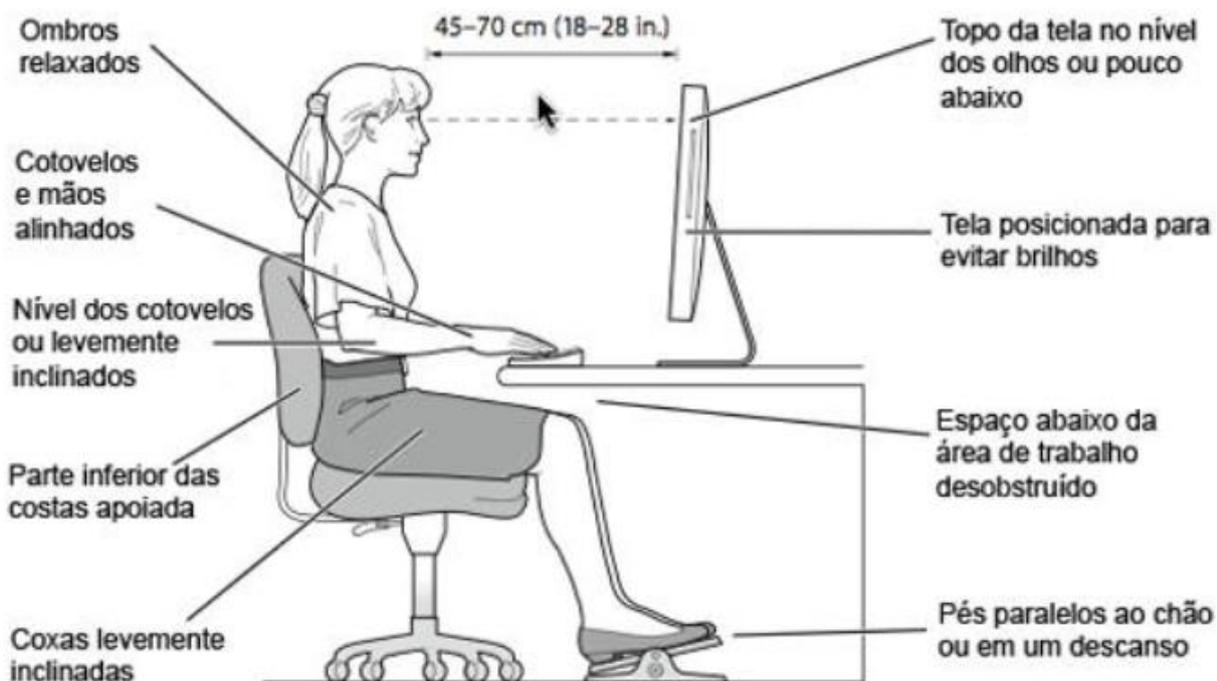
CAUSAS

A causa direta parece ser o uso excessivo de determinadas articulações do corpo, em geral relacionado a certas profissões. Como exemplo, poderemos citar os digitadores, os operadores de caixas, os profissionais da área de computação, os trabalhadores de linhas de montagem, costureiras e outros.

Essas pessoas passam horas fazendo o mesmo movimento com as mãos ou braços, provocando uma inflamação das estruturas ósseas, ou nos músculos, nos tendões ou mesmo comprimindo nervos e a circulação. Existem várias doenças que podem ser enquadradas nesse grupo LER, cada uma delas com uma característica diferente, mas que irão levar no final aos sintomas de dor, fraqueza e fadiga das articulações, impedindo a pessoa de trabalhar normalmente.

SIMULANDO O DESCANSO

A posição em que há menos chances de usuário de computadores desenvolverem LER/DORT simula a postura da pessoa quando descansa em posição sentada; ou seja, com as mãos (quase) apoiadas sobre as pernas e o corpo levemente para trás.



NETIQUETA

Etiqueta, você sabe o que é? Etiqueta é um conjunto de normas e regras usadas na sociedade, regras de boas maneiras.

Certo, e qual a relação de etiqueta com internet?

NETIQUETA: O QUE É, PARA QUE SERVE?

Utilizar a internet não é apenas navegar, conversar e postar conteúdos. É necessário modos e consciência para evitar situações constrangedoras e prejudiciais. Inúmeros são os casos de mal entendidos na internet, alguns inclusive, sendo caracterizados como crimes, dessa maneira, é mais do que importante pensarmos em ter boas maneiras na internet, inclusive pela dificuldade em saber se em uma troca de mensagens entre pessoas desconhecidas, ou não, se a pessoa está sendo irônica, se está falando sério ou não. Podemos entender Netiqueta como um conjunto de regras comportamentais (etiqueta) na Internet, regras essas que refletem normas gerais de boa convivência para milhões de usuários que estão ligados na rede e em diversos de seus serviços, tais como jogos multiplayer, newsgroups, grupos de discussão, fóruns, blogs e etc., que alias, deveria ter surgido juntamente com a grande rede, já que muitos ignoram respeito e tolerância, não só no mundo real, mas também no virtual. Em prática, dependerá de cada um de nós, respeitar e tratar o outro com educação, estabelecendo relações sociais pacíficas, caso não façamos o mínimo de esforço para criar tal convivência, a internet se tornará um ambiente perigoso e desagradável em demasia. A netiqueta então surge como uma forma para desenvolver nossas relações sociais, para criar um local para quem deseja um lugar agradável para conhecer ou

encontrar pessoas, discutir ideias, músicas ou vídeos (que não infrinjam direitos autorais). Podemos listar vários e vários exemplos de comportamentos que não devem ser utilizados no dia a dia na internet na hora de se comunicar com as pessoas, amplie sua pesquisa.



E-MAILS

Há alguns anos, escrever cartas e esperar pela resposta, ansiosamente, era a moda, não tínhamos as facilidades da comunicação em tempo real que o correio eletrônico nos proporciona, assim sendo as cartas de papel foram praticamente extintas. No entanto, escrever bem para que seu destinatário possa entender (e responder) seu e-mail é algo que nunca deve sair de moda.

- a) saber para quem você está escrevendo é essencial: existem diversos destinatários e saber diferenciá-los é importante. por exemplo, mandar um e-mail para seu chefe começando com: “e aê cara, beleza?” não é adequado;
- b) caso o email seja extremamente formal: utilize termos como “vossa senhoria”;
- c) seja cordial, educado, passe uma boa impressão: comece o email com um cumprimento, “olá”, “boa tarde” etc.
- d) preste atenção na ortografia: as pessoas que lerem seu email, principalmente se for o primeiro contato, terão a impressão inicial sobre você através dele;

- e) evite usar caixa alta: a caixa alta dá impressão de que você está gritando ou querendo chamar atenção;
- f) correntes: nem todos gostam. caso você saiba que a pessoa não quer receber, não mande e se as correntes não te agradam, não seja mal-educado. não responda ou avise para a pessoa não mandar mais;
- g) para finalizar os emails: se despeça adequadamente e agradeça se for necessário.

EM TROCA DE MENSAGENS VIA CHAT OU MENSAGEIROS INSTANTÂNEOS (FACEBOOK, SKYPE, GTALK)

Assim como no caso dos e-mails, escreva da melhor maneira possível para que a pessoa entenda o que você quis dizer.

- a) imagine uma mensagem assim: “eai aih kra blz?”. além de ser difícil de entender, não passa uma impressão agradável;
- b) usar emoticons de vez em quando é legal, mas não abuse;
- c) os emoticons em grande quantidade podem deixar as frases incompressíveis;
- d) caso alguém não responda sua mensagem de imediato: observe principalmente se ela estiver com o status de ocupada ou ausente, não fique chamando atenção toda hora. é desagradável e você corre o risco de ser excluído ou bloqueado,
- e) ignorar as pessoas também não é legal: se seu status estiver como disponível dê atenção para quem conversar com você;
- f) mas, caso você vá demorar a responder: coloque o seu status ocupado ou ausente. senão, quem corre o risco de ser bombardeado com pedidos de atenção é você;
- g) pedidos constantes de exibições pela webcam, conversa de voz ou envio de imagens podem ser desagradáveis. envie somente se a pessoa do outro lado desejar.

REDES SOCIAIS (FACEBOOK, TWITTER, LINKEDIN)

Nas redes sociais também é válido prestar atenção na linguagem e ser claro e objetivo na hora de escrever.

- a) caso não queira que o conteúdo de suas páginas seja visto por outras pessoas: você tem a opção



de bloquear. com essa opção, não vai adiantar reclamar se sua foto ou recados forem comentados e acessados por outras pessoas;

b) não saia adicionando todo mundo, principalmente pessoas que adicionam somente conhecidos;

c) para não correr o risco de ser ignorado: deixe uma mensagem se identificando ou dizendo como e onde encontrou a pessoa;

TODOS TÊM DIREITO À LIBERDADE DE PENSAMENTO E EXPRESSÃO, MAS É PRECISO TER CUIDADO AO EXPRESSAR OPINIÕES



d) evite comentários preconceituosos, xingamentos e palavrões: todos têm direito de expressar suas opiniões, mas educação, respeito e bom senso devem ser sempre levados em conta;

e) não pense que, se você apagar uma mensagem logo depois de ela ter sido escrita, ninguém lerá: com a instantaneidade da internet, o que você postou (especialmente se for algo polêmico, abusivo, engraçado, ou seja, fora do comum) já foi lido e, provavelmente, repassado;

f) não ache que o direito de falar o que pensa será maior que um dano moral que você poderá causar, especialmente se a pessoa tiver como provar.

SITES, FÓRUNS, BLOGS, COMUNIDADES

Assim como nas redes sociais, é essencial ter modos e respeitar opiniões em blogs, sites e fóruns de discussão. Além de ser banida, a pessoa que não respeitou regras ou teve comportamentos inadequados terá sua imagem prejudicada e, dependendo do comentário, ser até processada:

a) comentários que não acrescentam nada: por exemplo, “fui o primeiro!” não acrescentam em nada e, portanto, não são bem recebidos;

b) caso não concorde com alguma opinião ou precise fazer alguma crítica sobre algum assunto: tome cuidado, não xingue, seja educado e faça críticas construtivas com bom senso;

c) se a intenção é participar de um fórum ou rede na qual o idioma não seja o português: comunique-se no idioma exigido. se falar em português, as pessoas não irão entender e sua presença, além de desnecessária, não será bem vinda;

d) em fóruns ou comunidades: não brinque se o tópico for sério e preste atenção para ver se aquele assunto já foi adicionado como tópico principal;



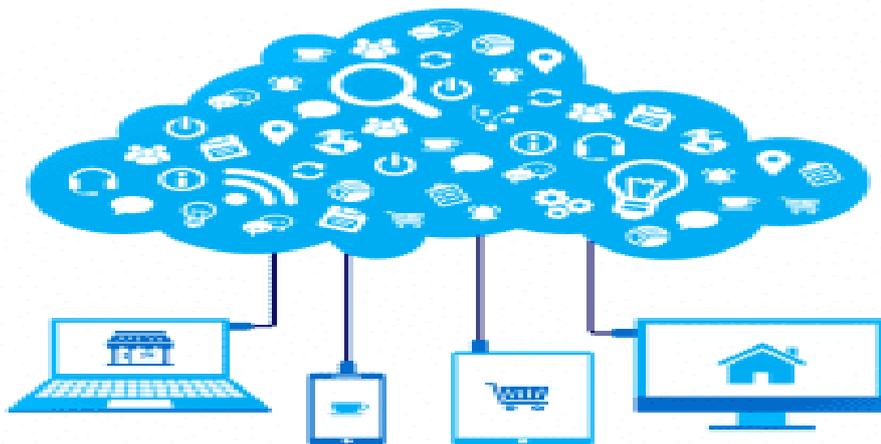
e) e o mais importante: respeite as regras do mediador.



**PORTANTO, LEMBRE-SE:
“INTERNET NÃO É UMA TERRA SEM LEIS”**

COMPUTAÇÃO EM NUVEM

O conceito de computação em nuvem (em inglês, **cloud computing**) refere-se à utilização da memória e das capacidades de armazenamento e cálculo de computadores e servidores compartilhados e interligados por meio da Internet, seguindo o princípio da computação em grade. O armazenamento de dados é feito em serviços que poderão ser acessados de qualquer lugar do mundo, a qualquer hora, não havendo necessidade de instalação de programas ou de armazenar dados. O acesso a programas, serviços e arquivos é remoto, através da Internet - daí a alusão à nuvem. O uso desse modelo (ambiente) é mais viável do que o uso de unidades físicas.



Num sistema operacional disponível na Internet, a partir de qualquer computador e em qualquer lugar, pode-se ter acesso a informações, arquivos e programas num sistema único, independente de plataforma. O requisito mínimo é um computador compatível com os recursos disponíveis na Internet. O PC torna-se apenas um chip ligado à Internet — a “grande nuvem” de computadores — sendo necessários somente os dispositivos de entrada (teclado, mouse) e saída (monitor).

Cloud computing virou um termo muito comum no meio empresarial e hoje vamos trazer **5 exemplos serviços em computação em nuvem** que vão te mostrar que esse serviço pode estar além da sua empresa, a computação em nuvem está presente na sua rotina diária



A computação em nuvem, aliás é um serviço que vem ganhando destaque no mercado da tecnologia, visto que as vantagens de utilização deste serviço são enormes, se você pensa na evolução da sua empresa, é bom procurar uma empresa que ofereça esse tipo de serviço.

Como principais vantagens de realizar uma migração dos seus dados para a nuvem, está a flexibilização e possibilidade de escalar seus investimentos, você paga o que usar, e se sua demanda está crescendo, seu plano pode aumentar de acordo, caso você necessite diminuir o plano, também tem essa opção.

Hoje, vamos dar alguns exemplos bem comuns sobre computação em nuvem, alguns tenho certeza que você até utiliza, e nem sabia.

Primeiro é importante entender os tipos de nuvem existentes no mercado

Existem três principais tipos de nuvem, dependendo das suas necessidades você pode escolher entre um e outro.

Nuvem pública: esse é o método mais utilizado nas empresas atualmente, esse modelo é adequado a utilização de softwares como serviços (SaaS) e dessa forma permitir a ampliação de armazenamento.

O provedor nesse caso utiliza a internet para tornar recursos acessíveis para todos os seus clientes, claro que cada um com seus acessos individuais.

Este também possui o melhor custo benefício do mercado, com preços excelentes. Isso se deve, pois os custos de hardware, aplicativos e largura de banda são cobertos pelo provedor. A empresa que contrata esse tipo de nuvem paga somente pelo que utiliza.

Os principais benefícios desse tipo de nuvem são: escalabilidade infinita, disponibilidade, recursos sob demanda, confiabilidade, pois vai contar com diversos servidores disponíveis.

Nuvem privada: esse tipo de nuvem foi criada para atender necessidades de um único negócio. Caso você tenha filiais, esse modelo de nuvem pode ser implementada internamente para estas filias também. Esse tipo de nuvem é super indicada para empresas que lidam com dados sensíveis e extremamente sigilosos, como transações financeiras.

Esse modelo oferece todas as vantagens da nuvem pública, como flexibilidade e escalabilidade, monitoramento e muito mais. A principal diferença nesse tipo de nuvem, é que não vai ser dividida entre outras empresas.

Benefícios importantes: maior nível de confiabilidade, controle totalmente interno dos servidores e recursos, além da possibilidade de utilizar os recursos legados para manter a própria nuvem.

Nuvem híbrida: esse tipo de nuvem mescla os dois modelos anteriores, nesse caso visando extrair o melhor desses dois modelos de nuvem. O foco é desempenhar funções distintas dentro de uma empresa, se a nuvem pública vai te dar opções de escalabilidade infinitas, a privada vai te dar um



maior controle sobre dados extremamente sensíveis, logo esse conjunto consegue atender demandas variadas dentro da sua empresa.

Agora que você já entende um pouco sobre os tipos de cloud computing, vamos aos exemplos de computação em nuvem.

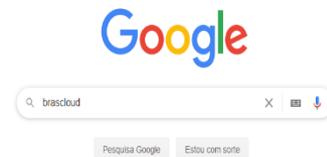
Exemplos de computação em nuvem

Reunimos aqui, alguns exemplos de computação em nuvem, bem comuns, aliás, para te mostrar como o cloud computing é um serviço extremamente importante e pode ajudar muito a elevar o nível da sua empresa.

1# Google

O Google utiliza a computação em nuvem para armazenar seus dados, quando você busca por algo na internet, carrega uma imagem e tudo mais, saiba que esses dados foram carregados através da nuvem.

Além disso, o Google tem seu próprio serviço de computação na nuvem, como o Google Drive, que talvez você já tenha até utilizado em outras oportunidades, nesse caso esse serviço é gratuito, porém com muitas limitações.



2# Spotify

Devido à alta demanda de usuários, o Spotify foi outro que migrou seus dados para a nuvem em 2016. Com isso a empresa economizou um bom dinheiro, visto que um dos principais motivos da migração, teria sido os altos custos que a empresa estava tendo com a armazenagem de seus dados em data center's espalhados pelo mundo.

3# Netflix

Também em 2016, a Netflix migrou 100% dos seus dados para a nuvem, esse processo durou cerca de sete anos, porém trouxe benefícios excelentes para que você possa ter visualização rápida dos conteúdos disponíveis pelo aplicativo, como a empresa cresceu muito, e rápido, esse já foi um processo de antecipação para poder manter a qualidade dos seus serviços.





4# Uber

A Uber, podemos dizer que veio na mesma linha da Netflix, como teve um crescimento muito grande em pouco tempo, a demanda cresceu muito e a estratégia da empresa foi migrar os dados para a nuvem para conseguir atender todo esse público da melhor forma possível.

5# Airbnb

Esse um exemplo de computação em nuvem que já surgiu com os dados migrados no cloud computing. A Airbnb nunca teve seus dados armazenados por conta própria, esse tipo de empresa que já nasce no meio da nuvem é chamada de “born on the cloud”.

Bom, esses são exemplos de computação em nuvem, bem práticos, e tenho certeza que pelo menos um desses você já ouviu falar ou até mesmo utiliza com certa frequência.

Podemos ver também, que empresas fortes no cenário econômico migraram seus dados ou até mesmo já nasceram na nuvem. Caso você pense em crescimento, ou talvez já esteja necessitando aumentar suas infraestruturas, que tal falar com a Brascloud? Podemos te indicar o melhor plano de nuvem para a sua empresa, lembrando que você paga pelo que utiliza, bom como falamos as vantagens são infinitas, que tal mudar para o futuro a partir de agora?

Melhores serviços de armazenamento de arquivos na nuvem

- Amazon **Cloud Drive**. 1.712 acessos. ...
- Box Drive. 7.013 downloads. ...
- Dropbox. 73.156 downloads. ...
- Google Drive. 117.703 downloads. ...
- iCloud. 58.711 downloads. ...
- OneDrive. 40.304 downloads. ...
- pCloud. 1.780 acessos. ...
- SendSpace. 17.554 downloads.

CORRIDA PELA TECNOLOGIA

Empresas como Amazon, Google, IBM e Microsoft foram as primeiras a iniciar uma grande ofensiva nessa “nuvem de informação” (information cloud), que especialistas consideram uma “nova fronteira da era digital”. Aos poucos, essa tecnologia vai deixando de ser utilizada apenas em laboratórios para ingressar nas empresas e, recentemente em computadores domésticos. O primeiro serviço na Internet a oferecer um ambiente operacional para os usuários antigamente, disponível no endereço www.webo.org—foi criado por um estudante sueco, Fredrik Malmer, utilizando as linguagens XHTML e Javascript. Atualmente, o termo AJAX é adotado para definir a utilização dessas duas linguagens na criação de serviços na Internet. Em 1999, foi criada nos EUA a

empresa WebOS Inc., que comprou os direitos do sistema de Fredrik e licenciou uma série de tecnologias desenvolvidas nas universidades do Texas, Califórnia e Duke. O objetivo inicial era criar um ambiente operacional completo, inclusive com API para o desenvolvimento de outros aplicativos.

VANTAGENS

A maior vantagem da computação em nuvem é a possibilidade de utilizar softwares sem que estes estejam instalados no computador. Mas há outras vantagens:

- Na maioria das vezes o usuário não precisa se preocupar com o sistema operacional e hardware que está usando em seu computador pessoal, podendo acessar seus dados na “nuvem computacional” independentemente disso;
- As atualizações dos softwares são feitas de forma automática, sem necessidade de intervenção do usuário;
- O trabalho corporativo e o compartilhamento de arquivos se tornam mais fáceis, uma vez que todas as informações se encontram no mesmo “lugar”, ou seja, na “nuvem computacional”;
- Os softwares e os dados podem ser acessados em qualquer lugar, bastando que haja acesso à Internet, não estando mais restritos ao ambiente local de computação, nem dependendo da sincronização de mídias removíveis.
- O usuário tem um melhor controle de gastos ao usar aplicativos, pois a maioria dos sistemas de computação em nuvem fornece aplicações gratuitamente e, quando não gratuitas, são pagas somente pelo tempo de utilização dos recursos. Não é necessário pagar por uma licença integral de uso de software;
- Diminui a necessidade de manutenção da infraestrutura física de redes locais cliente/servidor, bem como da instalação dos softwares nos computadores corporativos, pois esta fica a cargo do provedor do software em nuvem, bastando que os computadores-clientes tenham acesso à Internet;
- A infraestrutura necessária para uma solução de *cloud computing* é bem mais enxuta do que uma solução tradicional *dehostingoucollocation*, consumindo menos energia, refrigeração e espaço físico e conseqüentemente contribuindo para preservação e uso racional dos recursos naturais.



Exemplos de sistemas e serviços utilizados na Computação em Nuvem

Chrome OS: Desenvolvido pela Google, vem com os Chromebooks, lançados no segundo semestre de 2010. Trabalha com uma interface diferente, semelhante ao do Google Chrome, em que todas as aplicações ou arquivos são salvos na nuvem e sincronizados com sua conta do Google, sem necessidade de salvá-los no computador.

Dropbox: Foi um dos primeiros serviços de armazenamento e sincronização de arquivos na nuvem, oferece inicialmente 2 GB gratuitos e a cada usuário que você convide e instale o programa-cliente na máquina, você tem um acréscimo de 500MB, podendo também expandir o espaço em disco, com seus planos de assinatura;

Box.NET: outro serviço de armazenamento na nuvem, mas com um grande diferencial, todos os usuários que fazem o cadastro utilizando o Sistema Operacional Android, ganhavam 50 GB, a desvantagem é que a sincronização dos arquivos dá-se somente pelo smartphone, para uso no PC, os arquivos devem ser enviados manualmente;

iCloud: Sistema lançado pela Apple em 2011, é capaz de armazenar até 5 GB de fotos, músicas, documentos, livros e contatos gratuitamente, com a possibilidade de adquirir mais espaço em disco (pago).

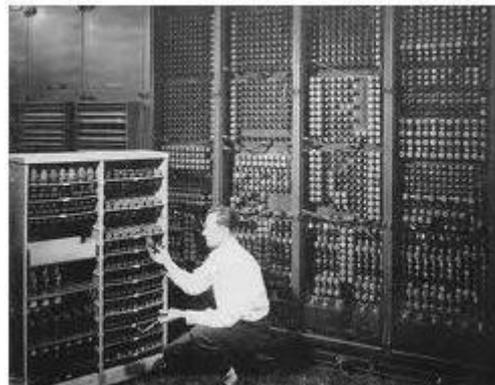
Ubuntu One: ubuntu One é o serviço online da Canonical (Mantenedora do ubuntu), onde é possível fazer backups, armazenar, sincronizar e compartilhar seus arquivos, oferecendo 5GB gratuitos.

IBM Smart Business - Sistema da IBM que engloba um conjunto de serviços e produtos integrados em nuvem voltados para a empresa. O portfólio incorpora sofisticada tecnologia de automação e autosserviço para tarefas tão diversas como desenvolvimento e teste de software, gerenciamento de computadores e dispositivos, e colaboração. Inclui o Servidor IBM CloudBurst server (uS) com armazenamento, virtualização, redes integradas e sistemas de gerenciamento de serviço embutidos.

Windows Azure - É uma plataforma em nuvem aberta que permite criar, implantar e gerenciar aplicativos rapidamente em uma rede global de data centers gerenciado pela Microsoft. Você pode criar aplicativos usando qualquer linguagem, ferramenta ou estrutura. E pode integrar seus aplicativos em nuvem pública com seu ambiente de TI existente com segurança. Existem também outros serviços e sistemas operacionais que funcionam pela internet, alguns exemplos: Joli Os, YouOS, DesktopTwo, G.ho.st, eyeOS e etc.

A EVOLUÇÃO DA TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO.

Foi a partir da Segunda Guerra Mundial que se deram as principais descobertas tecnológicas em eletrônica: o primeiro computador programável e o transistor, fonte da microeletrônica, o verdadeiro cerne da **Evolução da Tecnologia da Informação** no século XX.

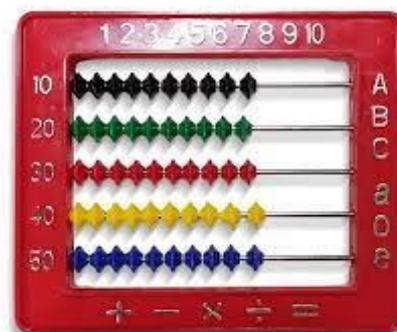


A **Evolução** Tecnológica é algo que sempre esteve presente na vida do homem. Abrange desde os primórdios até, e principalmente, os dias atuais. Cada vez aumenta mais sua relação com o homem, e cada vez aumenta mais seu ritmo de **evolução**.

Como está a evolução da tecnologia da informação nas empresas nos dias atuais?

Atualmente, temos como principais focos da TI a redução de custos, busca por segurança, computação em nuvem e o mercado mobile. ... Já a computação em nuvem pode ser citada como uma das **tecnologias** com foco no auxílio na redução de custos e complexidade para as mais diversas categorias de negócio.

O mais antigo (e conhecido) dispositivo de cálculo foi o ábaco, inventado na Mesopotâmia em 2500 a.C. É uma calculadora manual que ajuda na soma e subtração de números elevados, para além de também “armazenar” o estado atual da conta, à semelhança dos discos rígidos de hoje.



Mas só na década de 1970 é que as novas tecnologias da informação difundiram-se amplamente.

- 1947 – invenção do transistor (semicondutor, chips) na empresa Bell Laboratories, Nova Jersey (EUA).
- 1951 – invenção do transistor de função.
- 1957 – circuito integrado (CI) inventado por Jack Kilby.
- 1959 – invenção do processo plano pela empresa Fairchild Semiconductors.

Na década de 1960, a tecnologia de fabricação progredia e se conseguia melhorar o desempenho dos CIs, havia aumento da produção e rápida queda dos preços e a maioria destinava-se a usos militares.

1971 – o engenheiro da Intel, Ted Hoff, no Vale do Silício, inventou o microprocessador, que é o computador em um único chip. A microeletrônica mudou tudo, causando “uma revolução dentro da revolução”.

Em 1946 nasce o primeiro computador para uso geral, o ENIAC (fig. ao lado), na universidade da Pensilvânia, com o patrocínio do exército norte-americano, por Mauchly e Eckert.

Em 1951, surge o primeiro computador comercial, o UNIVAC-1, que alcançou sucesso no processamento dos dados do Censo dos EUA de 1950. A partir daí, contando com as pesquisas do MIT (Instituto de Tecnologia de Massachusetts), a evolução foi muito rápida.

O microcomputador foi inventado em 1975 (Altair), e o primeiro produto comercial de sucesso, o Apple II, em 1977.

Em 1981 começa a era da difusão do computador com a Apple e com a IBM, que cria o Computador Pessoal (PC), que se tornou o nome genérico dos microcomputadores, cuja clonagem foi praticada em escala maciça, em especial na Ásia.

Uma condição fundamental para a difusão dos microcomputadores foi preenchida com o desenvolvimento de softwares, em 1976, por Bill Gates e Paul Allen. Fundaram a Microsoft, primeiro em Albuquerque e depois em Seattle, que se tornou a gigante em programação.

A década de 1990 é caracterizada pela versatilidade extraordinária de transformar o processamento e armazenamento de dados centralizados em um sistema compartilhado e interativo de computadores em rede.

Essa capacidade de desenvolvimento de redes só se tornou possível graças aos importantes avanços tanto das telecomunicações quanto das tecnologias de integração de computadores em rede, ocorridos durante os anos 70. A fibra óptica foi produzida em escala industrial pela primeira vez na década de 1970 pela Corning Glass.

Avanços importantes em optoeletrônica (transmissão por fibra óptica e laser) e a tecnologia de transmissão por pacotes digitais promoveram um aumento surpreendente da capacidade das linhas de transmissão (INFOVIAS).

Em 1969, a Agência de Projetos do Departamento de Defesa dos EUA instalou uma nova e revolucionária rede eletrônica de comunicação, que se desenvolveu nos anos 1970 e veio a se tornar a Internet.

É surpreendente o poder da microeletrônica. Hoje, os chips são usados em máquinas que usamos em nossa rotina diária, como a lava-louça, o automóvel e o celular.

Embora a Revolução da Tecnologia da Informação tenha sido norte-americana, a capacidade das empresas japonesas foi decisiva para a melhoria do processo de fabricação com base em eletrônica e para a penetração das tecnologias da informação na vida cotidiana mundial mediante uma série de produtos inovadores, como videocassete, fax, videogame e bips.

Na década de 1980, as empresas japonesas atingiram o domínio da produção de semicondutores no mercado internacional, mas, na década de 1990, as empresas norte-americanas reassumem a liderança competitiva.

No século XXI, temos uma presença cada vez maior de empresas japonesas, chinesas, indianas e coreanas, assim como contribuições significativas da Europa em biotecnologia e telecomunicações.

As principais revoluções tecnológicas da humanidade

- A primeira revolução industrial - 1765.
- A segunda revolução industrial - 1870.
- A Terceira Revolução Industrial - 1969.
- Indústria 4.0.

COMO A INTERNET INFLUENCIA NOSSO DIA A DIA?

Hoje em dia, as pessoas conectam-se umas às outras, mesmo em lugares distantes, tendo acesso a um número grande de dados em rede. Você sabe como surgiu a *Internet*? Vamos conferir um vídeo muito legal que eu separei para você?

<https://www.youtube.com/watch?v=b-ie5LHRIMO> - (A origem da *Internet* - Canal Origem das Coisas)

E você, para que costuma usar a *Internet*? Registre a seguir os usos que você faz da *internet*. Em seguida, discuta com seus colegas os resultados obtidos.

A opinião dos meus colegas me ajudou a refletir sobre...

- O que você espera da Tecnologia e Inovação no dia a dia?
- Como você acha que deve ser a Tecnologia e Inovação no dia a dia?
- Como você acha que a tecnologia pode ajudá-lo no seu dia a dia?

Vamos responder isso em imagens? Use elementos visuais para mostrar suas expectativas sobre a tecnologia e sua aplicabilidade em sua vida.

Vamos refletir...



Feito pelo autor via Pixton e Canva

Descreva a situação apresentada pela charge. Você acredita que a *Internet* afasta ou aproxima pessoas? Justifique sua resposta.

VIDA SOCIAL DESCONECTADA?



Produzido pelo autor usando Canva

Imagine o mundo de hoje sem *Internet*. Reflita e faça anotações sobre as seguintes questões:

- O que você acha que mudaria em um mundo sem *internet*?
- Você acredita que as relações sociais, nestas condições, seriam diferentes de como são hoje?
- A *Internet* trouxe facilidades para nosso dia a dia. Faça uma reflexão sobre as vantagens e desvantagens deste instrumento em nossas vidas.

Você sabe o que é uma paródia? Paródia é um tipo de reformulação feita em um texto, tendo um caráter contestador, uma alteração do discurso original, seja por meio de crítica ou para marcar uma ironia. Que tal você criar sua paródia sobre a *Internet*? Escolha uma música que goste e, no espaço abaixo, modifique a letra adequando-a para este tema. Cante para seus colegas, ou faça um vídeo para apresentá-la.

Caro estudante, concluímos aqui esta sequência de atividades onde refletimos um pouco sobre a influência da internet no nosso dia a dia. Escreva a seguir uma síntese sobre o que você aprendeu nestas atividades.



CRIANDO SENHAS E ESTUDO DE VÍRUS, ANTIVÍRUS, FIREWALL, TROJANS, CAVALO DE TRÓIA.

SEGURANÇA NA INTERNET

Computadores domésticos são utilizados para realizar inúmeras tarefas, tais como: transações financeiras, sejam elas bancárias ou mesmo a compra de produtos e serviços; comunicação através de *e-mails*; armazenamento de dados sejam eles pessoais ou comerciais; etc. É importante que você se preocupe com a segurança de seu computador, pois você, provavelmente, não gostaria que:

- Suas senhas e números de cartões de crédito fossem furtados e utilizados por terceiros;
- Sua conta de acesso à Internet fosse utilizada por alguém não autorizado;
- Seus dados pessoais, ou até mesmo comerciais, fossem alterados, destruídos ou visualizados por terceiros;
- Seu computador deixe de funcionar, por ter comprometido arquivos essenciais do sistema, etc.

SENHAS

uma senha (*password*) na Internet, ou em qualquer outro tipo de sistema, serve para autenticar o usuário, ou seja, é utilizada no processo de verificação da identidade do usuário, assegurando que ele é realmente quem diz ser. Se outra pessoa tem acesso a sua senha, ela poderá utilizá-la para se passar por você na Internet. Alguns dos motivos pelos quais uma pessoa poderia utilizar sua senha são:

- Ler e enviar e-mails em seu nome;
- Obter informações sensíveis dos dados armazenados em seu computador, tais como números de cartões de crédito;
- Esconder sua real identidade e então desferir ataques contra computadores de terceiros.

O QUE É UMA BOA SENHA?

Uma boa senha deve ter pelo menos oito caracteres (letras, números e símbolos) e deve ser fácil de lembrar. Normalmente os sistemas diferenciam letras maiúsculas das minúsculas, o que já

ajuda na composição da senha. Por exemplo, "pAraleLepiPedo" e "paRaLElePipEdo" são senhas diferentes. Entretanto, são senhas fáceis de descobrir utilizando softwares para quebra de senhas, pois não possuem números e símbolos, além de conter muitas repetições de letras. Exemplo de senhas: simples: datas de nascimento, nomes próprios, nomes de celebridades e etc.; fortes: \$%R—TDcv)))--, 40999XDD-****--/ Quando criar uma senha forte, o importante é memorizá-la, pois vários serviços não enviam mais as senhas por e-mail, mas enviam perguntas que devem ser respondidas, para ou dar acesso ao reset da senha ou o envio da mesma para o telefone do usuário. Anote a senha em um local, desde que não seja de fácil acesso, principalmente se for em um ambiente com muitas pessoas, até decorá-la, depois, destrua a anotação.

VÍRUS

Vírus são programas desenvolvidos para alterar nociva e clandestinamente softwares instalados em um computador.

COMO OCORRE A CONTAMINAÇÃO?

A maioria das contaminações ocorrem pela ação do usuário executando o anexo de um e-mail. A segunda causa de contaminação é por Sistema Operacional desatualizado, sem a aplicação de corretivos que bloqueiam chamadas maliciosas nas portas do micro.

WORMS OU VERMES

Com o interesse de fazer um vírus se espalhar da forma mais abrangente possível, seus criadores por vezes, deixaram de lado o desejo de danificar o sistema dos usuários infectados e passaram a programar seus vírus de forma que apenas se repliquem, sem o objetivo de causar graves danos ao sistema. Desta forma, seus autores visam tornar suas criações mais conhecidas na Internet. Este tipo de vírus passou a ser chamada de verme ou worm.

TROJANS OU CAVALOS DE TRÓIA

Certos vírus trazem em seu bojo um código à parte, que permite a um estranho acessar o micro infectado ou coletar dados e enviá-los pela Internet para um desconhecido, sem notificar o usuário. Estes códigos são denominados de Trojan Horse ou Cavalos de Tróia.

O QUE FAZER PARA EVITAR OS VÍRUS?

Existem vacinas para os vírus de computador. São os softwares antivírus, que podem ser usados



A TRAJETÓRIA DE STEVE JOBS, BILL GATES

Conheça mais detalhes sobre a história do homem responsável por tornar a Apple a empresa mais valiosa do mundo da tecnologia.

Steven Paul Jobs nasceu em 24 de fevereiro de 1955 em São Francisco, na Califórnia. Deixado para adoção pela sua mãe biológica, ele foi criado por Paul e Clara Jobs na cidade de Mountain View, e estudou na Cupertino Junior High School e na Homestead High School.

Durante os tempos de colegial, Jobs passou a frequentar palestras oferecidas pela Hewlett-Packard, não demorando muito tempo para que passasse a figurar entre seus funcionários. Em 1972, após cursar somente um semestre da universidade de Reed e desistir da carreira universitária, ele continuou a frequentar algumas das matérias oferecidas pelo local, como o curso de caligrafia – algo que se refletiu anos mais tarde nas fontes utilizadas pelos computadores Mac. (...)

Primeiros sucessos

O primeiro computador com a marca Apple surgiu após um acordo feito entre Jobs e o dono da loja The Byte Shop, Paul Terrel. Pelos termos do acordo, ele e sua equipe tinham que construir 50 máquinas funcionais em um período máximo de 30 dias, a um preço de u\$ 500 por unidade.

Para conseguir o valor necessário para o projeto, a equipe fez um pedido à fabricante de componentes Cramer Electronics, oferecendo como única garantia de pagamento o recibo do pedido feito por Terrel. Após trabalhar dia e noite, o pequeno time de desenvolvedores conseguiu entregar as unidades pedidas do Apple I, encontrando no processo um meio de financiar a companhia sem ter que ceder nenhuma ação a investidores externos. (...)

A despedida da empresa

Apesar do sucesso do Apple II, os próximos anos foram de dificuldades para a Apple. Enquanto o modelo Apple III sofria com problemas de aquecimento, o Lisa, lançado em 1983, possuía um preço extremamente alto que acabou por afastar possíveis compradores.

A virada de rumo veio com o lançamento do Macintosh em 1984. O aparelho ficou marcado tanto por ser o primeiro a utilizar uma interface de comando baseada em gráficos quanto pelo icônico comercial de televisão com o nome 1984. A plataforma tornou a Apple extremamente conhecida, iniciando o processo de evangelização em torno dos produtos da empresa que permanece até hoje.

TRÊS HISTÓRIAS

Estou honrado de estar aqui, na formatura de uma das melhores universidades do mundo. Eu nunca me formei na universidade. Que a verdade seja dita, isso é o mais perto que eu já cheguei de uma cerimônia de formatura. Hoje, eu gostaria de contar a vocês três histórias da minha vida. E é isso. Nada demais. Apenas três histórias.

A primeira história é sobre ligar os pontos.

Eu abandonei o Reed College depois de seis meses, mas fiquei enrolando por mais 18 meses antes de realmente abandonar a escola. E por que eu a abandonei? Tudo começou antes de eu nascer. Minha mãe biológica era uma jovem universitária solteira que decidiu me dar para a adoção. Ela queria muito que eu fosse adotado por pessoas com curso superior. Tudo estava armado para que eu fosse adotado no nascimento por um advogado e sua esposa. Mas, quando eu apareci, eles decidiram que queriam mesmo uma menina.

Então meus pais, que estavam em uma lista de espera, receberam uma ligação no meio da noite com uma pergunta: “Apareceu um garoto. Vocês o querem?” Eles disseram: “É claro.”

Minha mãe biológica descobriu mais tarde que a minha mãe nunca tinha se formado na faculdade e que o meu pai nunca tinha completado o ensino médio. Ela se recusou a assinar os papéis da adoção. Ela só aceitou meses mais tarde quando os meus pais prometeram que algum dia eu iria para a faculdade. E, 17 anos mais tarde, eu fui para a faculdade. Mas, inocentemente escolhi uma faculdade que era quase tão cara quanto Stanford. E todas as economias dos meus pais, que eram da classe trabalhadora, estavam sendo usados para pagar as mensalidades. Depois de seis meses, eu não podia ver valor naquilo.

Eu não tinha ideia do que queria fazer na minha vida e menos ideia ainda de como a universidade poderia me ajudar naquela escolha. E lá estava eu, gastando todo o dinheiro que meus pais tinham juntado durante toda a vida. E então decidi largar e acreditar que tudo ficaria ok.

Foi muito assustador naquela época, mas olhando para trás foi uma das melhores decisões que já fiz. No minuto em que larguei, eu pude parar de assistir às matérias obrigatórias que não me interessavam e comecei a frequentar aquelas que pareciam interessantes. Não foi tudo assim romântico. Eu não tinha um quarto no dormitório e por isso eu dormia no chão do quarto de amigos. Eu recolhia garrafas de CocaCola para ganhar 5 centavos, com os quais eu comprava comida. Eu andava 11 quilômetros pela cidade todo domingo à noite para ter uma boa refeição no templo hare-krishna. Eu amava aquilo.

Muito do que descobri naquela época, guiado pela minha curiosidade e intuição, mostrou-se mais tarde ser de uma importância sem preço.

Vou dar um exemplo: o Reed College oferecia naquela época a melhor formação de caligrafia do país. Em todo o campus, cada poster e cada etiqueta de gaveta eram escritas com uma bela letra de mão. Como eu tinha largado o curso e não precisava frequentar as aulas normais, decidi assistir as aulas de caligrafia. Apreendi sobre fontes com serifa e sem serifa, sobre variar a quantidade de espaço entre diferentes combinações de letras, sobre o que torna uma tipografia boa. Aquilo era bonito, histórico e artisticamente sutil de uma maneira que a ciência não pode entender. E eu achei aquilo tudo fascinante.

Nada daquilo tinha qualquer aplicação prática para a minha vida. Mas 10 anos mais tarde, quando estávamos criando o primeiro computador Macintosh, tudo voltou. E nós colocamos tudo aquilo no Mac. Foi o primeiro computador com tipografia bonita. Se eu nunca tivesse deixado aquele curso na faculdade, o Mac nunca teria tido as fontes múltiplas ou proporcionalmente espaçadas. E considerando que o Windows simplesmente copiou o Mac, é bem provável que nenhum computador as tivesse.

Se eu nunca tivesse largado o curso, nunca teria frequentado essas aulas de caligrafia e os computadores poderiam não ter a maravilhosa caligrafia que eles têm. É claro que era impossível conectar esses fatos olhando para frente quando eu estava na faculdade. Mas aquilo ficou muito, muito claro olhando para trás 10 anos depois.

De novo, você não consegue conectar os fatos olhando para frente. Você só os conecta quando olha para trás. Então tem que acreditar que, de alguma forma, eles vão se conectar no futuro. Você tem que acreditar em alguma coisa – sua garra, destino, vida, karma ou o que quer que seja. Essa maneira de encarar a vida nunca me decepcionou e tem feito toda a diferença para mim.

Minha segunda história é sobre amor e perda.

Eu tive sorte porque descobri bem cedo o que queria fazer na minha vida. Woz e eu começamos a Apple na garagem dos meus pais quando eu tinha 20 anos. Trabalhamos duro e, em 10 anos, a Apple se transformou em uma empresa de 2 bilhões de dólares e mais de 4 mil empregados. Um ano antes, tínhamos acabado de lançar nossa maior criação — o Macintosh — e eu tinha 30 anos.

E aí fui demitido. Como é possível ser demitido da empresa que você criou? Bem, quando a Apple cresceu, contratamos alguém para dirigir a companhia. No primeiro ano, tudo deu certo, mas com o tempo nossas visões de futuro começaram a divergir. Quando isso aconteceu, o conselho de diretores ficou do lado dele. O que tinha sido o foco de toda a minha vida adulta tinha ido embora e isso foi devastador. Fiquei sem saber o que fazer por alguns meses.

Senti que tinha decepcionado a geração anterior de empreendedores. Que tinha deixado cair o bastão no momento em que ele estava sendo passado para mim. Eu encontrei David Peckard e

Bob Noyce e tentei me desculpar por ter estragado tudo daquela maneira. Foi um fracasso público e eu até mesmo pensei em deixar o Vale [do Silício].

Mas, lentamente, eu comecei a me dar conta de que eu ainda amava o que fazia. Foi quando decidi começar de novo. Não enxerguei isso na época, mas ser demitido da Apple foi a melhor coisa que podia ter acontecido para mim. O peso de ser bem sucedido foi substituído pela leveza de ser de novo um iniciante, com menos certezas sobre tudo. Isso me deu liberdade para começar um dos períodos mais criativos da minha vida. Durante os cinco anos seguintes, criei uma companhia chamada NeXT, outra companhia chamada Pixar e me apaixonei por uma mulher maravilhosa que se tornou minha esposa.

A Pixar fez o primeiro filme animado por computador, Toy Story, e é o estúdio de animação mais bem sucedido do mundo. Em uma inacreditável guinada de eventos, a Apple comprou a NeXT, eu voltei para a empresa e a tecnologia que desenvolvemos nela está no coração do atual renascimento da Apple.

E Lorene e eu temos uma família maravilhosa. Tenho certeza de que nada disso teria acontecido se eu não tivesse sido demitido da Apple.

Foi um remédio horrível, mas eu entendo que o paciente precisava. Às vezes, a vida bate com um tijolo na sua cabeça. Não perca a fé. Estou convencido de que a única coisa que me permitiu seguir adiante foi o meu amor pelo que fazia. Você tem que descobrir o que você ama. Isso é verdadeiro tanto para o seu trabalho quanto para com as pessoas que você ama.

Seu trabalho vai preencher uma parte grande da sua vida, e a única maneira de ficar realmente satisfeito é fazer o que você acredita ser um ótimo trabalho. E a única maneira de fazer um excelente trabalho é amar o que você faz.

Se você ainda não encontrou o que é, continue procurando. Não sossegue. Assim como todos os assuntos do coração, você saberá quando encontrar. E, como em qualquer grande relacionamento, só fica melhor e melhor à medida que os anos passam. Então continue procurando até você achar. Não sossegue.

Minha terceira história é sobre morte.

Quando eu tinha 17 anos, li uma frase que era algo assim: “Se você viver cada dia como se fosse o último, um dia ele realmente será o último.” Aquilo me impressionou, e desde então, nos últimos 33 anos, eu olho para mim mesmo no espelho toda manhã e pergunto: “Se hoje fosse o meu último dia, eu gostaria de fazer o que farei hoje?” E se a resposta é “não” por muitos dias seguidos, sei que preciso mudar alguma coisa.



Lembrar que estarei morto em breve é a ferramenta mais importante que já encontrei para me ajudar a tomar grandes decisões. Porque quase tudo — expectativas externas, orgulho, medo de passar vergonha ou falhar — caem diante da morte, deixando apenas o que é apenas importante. Não há razão para não seguir o seu coração.

Lembrar que você vai morrer é a melhor maneira que eu conheço para evitar a armadilha de pensar que você tem algo a perder. Você já está nu. Não há razão para não seguir seu coração.

Há um ano, eu fui diagnosticado com câncer. Era 7h30 da manhã e eu tinha uma imagem que mostrava claramente um tumor no pâncreas. Eu nem sabia o que era um pâncreas.

Os médicos me disseram que aquilo era certamente um tipo de câncer incurável, e que eu não deveria esperar viver mais de três a seis semanas. Meu médico me aconselhou a ir para casa e arrumar minhas coisas — que é o código dos médicos para “preparar para morrer”. Significa tentar dizer às suas crianças em alguns meses tudo aquilo que você pensou ter os próximos 10 anos para dizer. Significa dizer seu adeus.

Eu vivi com aquele diagnóstico o dia inteiro. Depois, à tarde, eu fiz uma biópsia, em que eles enfiaram um endoscópio pela minha garganta abaixo, através do meu estômago e pelos intestinos. Colocaram uma agulha no meu pâncreas e tiraram algumas células do tumor. Eu estava sedado, mas minha mulher, que estava lá, contou que quando os médicos viram as células em um microscópio, começaram a chorar. Era uma forma muito rara de câncer pancreático que podia ser curada com cirurgia. Eu operei e estou bem.

Isso foi o mais perto que eu estive de encarar a morte e eu espero que seja o mais perto que vou ficar pelas próximas décadas. Tendo passado por isso, posso agora dizer a vocês, com um pouco mais de certeza do que quando a morte era um conceito apenas abstrato: ninguém quer morrer. Até mesmo as pessoas que querem ir para o céu não querem morrer para chegar lá.

Ainda assim, a morte é o destino que todos nós compartilhamos. Ninguém nunca conseguiu escapar. E assim é como deve ser, porque a morte é muito provavelmente a principal invenção da vida. É o agente de mudança da vida. Ela limpa o velho para abrir caminho para o novo. Nesse momento, o novo é você. Mas algum dia, não muito distante, você gradualmente se tornará um velho e será varrido. Desculpa ser tão dramático, mas isso é a verdade.

O seu tempo é limitado, então não o gaste vivendo a vida de um outro alguém.

Não fique preso pelos dogmas, que é viver com os resultados da vida de outras pessoas.

Não deixe que o barulho da opinião dos outros cale a sua própria voz interior.

E o mais importante: tenha coragem de seguir o seu próprio coração e a sua intuição. Eles de alguma maneira já sabem o que você realmente quer se tornar. Todo o resto é secundário.

Quando eu era pequeno, uma das bíblias da minha geração era o Whole Earth Catalog. Foi criado por um sujeito chamado Stewart Brand em Menlo Park, não muito longe daqui. Ele o trouxe à vida com seu toque poético. Isso foi no final dos anos 60, antes dos computadores e dos programas de paginação. Então tudo era feito com máquinas de escrever, tesouras e câmeras Polaroid.





Era como o Google em forma de livro, 35 anos antes de o Google aparecer. Era idealista e cheio de boas ferramentas e noções. Stewart e sua equipe publicaram várias edições de Whole Earth Catalog e, quando ele já tinha cumprido sua missão, eles lançaram uma edição final. Isso foi em meados de 70 e eu tinha a idade de vocês.

Na contracapa havia uma fotografia de uma estrada de interior ensolarada, daquele tipo onde você poderia se achar pedindo carona se fosse aventureiro. Abaixo, estavam as palavras:

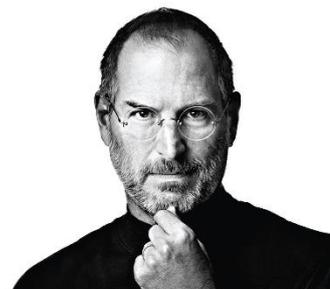
“Continue com fome, continue bobo.”

Foi a mensagem de despedida deles. Continue com fome. Continue bobo. E eu sempre desejei isso para mim mesmo. E agora, quando vocês se formam e começam de novo, eu desejo isso para vocês.

“Continuem com fome. Continuem bobos.”

Obrigado.

Steve Jobs



SUPEREXPOSIÇÃO NA INTERNET E SUAS CONSEQUÊNCIAS.

Tudo o que você coloca na internet pode ser usado contra você. Fotos de um momento festivo, discussões, tuítes atravessados. E há pouco espaço para voltar atrás, como percebeu tarde demais o congressista americano Anthony Weiner, após o mundo ver suas cuecas no Twitter, *“Nem com todo dinheiro do mundo é possível limpar uma reputação manchada na internet”*, diz o perito digital Wanderson Castilho, da E-Net Security.



A exposição virtual e a velocidade da web mudaram o conceito de reputação. "Nossa imagem está mais vulnerável. Pode ser confrontada com o que postamos", diz o sociólogo Sergio Amadeu, professor da universidade Federal do ABC. O conceito de reputação virtual não poderia estar mais em alta. O Google acaba de lançar uma ferramenta, a "Eu na Web", para que o usuário monitore o que falam dele por aí. Há quem ganhe para cuidar da imagem alheia e limpar um passado virtual, como Owen Tripp, cofundador da Reputation.com, com sede nos EUA. "Temos 160 empregados especializados em reputação online. Monitoramos publicações, fazemos relatórios e enviamos alertas", disse à Folha. A limpeza de rastros pode custar de uS\$ 100 a uS\$ 10 mil.

No Brasil, segundo José Milagre, perito digital, "Trabalhamos com conteúdos positivos que empurram os resultados 'negativos' para baixo." Trocado em miúdos, significa manipular os



resultados do Google para que os dados positivos da pessoa apareçam no topo de uma pesquisa. Mas há casos que nem peritos resolvem. Que o diga a apresentadora de TV Rose Leonel, 41, de Maringá (Paraná). Há cinco anos, fotos em que ela aparecia nua foram publicadas em 7 milhões de sites pornôis pelo mundo. Segundo Rose, seu ex-namorado disparou 15 mil e-mails com as imagens para os moradores de Maringá. "As pessoas me olham, eu já sei o que pensam. Não me olham como vítima. Condenam quem está exposto e não querem saber quem foi que expôs.". A apresentadora perdeu o emprego de colunista social. Em 2010, o ex foi condenado a um ano e 11 meses por difamação, mas recorreu. Rose quer criar uma ONG para dar apoio jurídico e psicológico a mulheres que passaram pelo mesmo problema. E ainda há mais de 780 mil links relacionando pornografia ao seu nome, segundo o perito Castilho, que cuidou do caso. "Se o escândalo é muito grande, é impossível limpar. Eu digo: 'Rose, seus netos verão você nua.'"

TEXTO DE SUPORTE: O BARRACO DE SOROCABA

A auditora fiscal Juliana Leite de 34 anos, ficou conhecida pelo "Barraco de Sorocaba", através de um vídeo postado por sua rival no YouTube, em julho de 2010. Na gravação, Juliana é confrontada e apanha da, na época, amiga, a advogada Vivian de Oliveira, de 35 anos, que a acusa de ter um caso com seu marido. "Foi uma humilhação. Na época, nem saía na rua." Disse Juliana. Vivian está sendo processada por danos morais. O vídeo original já foi retirado do ar, mas há paródias no YouTube - a mais popular tem 142 mil visualizações.

É difícil prever a repercussão de uma postagem na rede. "Ainda não dominamos essa linguagem", diz a psicóloga Rosa Maria Farah, da PuC-SP. Segundo a psicóloga, isso justifica alguns deslizes e escândalos. Outra hipótese é a de que, quando estamos online, perdemos um pouco a capacidade de crítica. "Há uma sensação de anonimato e privacidade quando se está online. É comum as pessoas entrarem em estado alterado de consciência, semelhante ao sonhar." Disse Maria Farah.

Para a psicóloga Dora Sampaio Góes, do Hospital das Clínicas de SP, gostamos mesmo de aparecer. "Queremos vender uma identidade." O problema é confundir o íntimo com o social e tornar público o particular, segundo ela. "usamos as redes sociais como se fossem nosso quarto. Há uma deturpação da noção de intimidade."



Owen Tripp diz mais: "O que antes escreviam na porta do banheiro vai hoje para o mural do Facebook." E há um preço a pagar. A advogada Patrícia Peck, especialista em direito digital, diz que falta a todos uma noção do risco real na internet. "As pessoas podem falar o que pensam, mas respondem pelo que dizem." Faça a conta: se você tem 200 amigos no Facebook e cada um também tem 200, uma postagem sua pode chegar a 40 mil pessoas que você nem tem ideia de quem sejam.

CUIDADOS NO MUNDO DIGITAL



Evite dar detalhes da vida pessoal em redes sociais e aplicativos, como endereço e imagens de filhos pequenos



Dar check-in pode revelar hábitos de consumo e horários, alertando larápios



Ao postar um documento para mostrar como era sua aparência no passado, o usuário também pode expor dados, como assinaturas e números de CPF e RG



As senhas nunca devem ser as mesmas das contas bancárias e cartões de crédito



Ao usar o computador ou celular de terceiros, sempre apague as senhas e dados das contas



Usuários de aplicativos de namoro sempre devem marcar os primeiros encontros em locais públicos, deixando alguém avisado sobre com quem estará



Se o perfil em redes for profissional, não misture postagens pessoais



Jamais invente. Em um mundo conectado, mentiras têm pernas curtas



Segure seus preconceitos. Respeite as diferenças e não seja agressivo nas publicações, muito menos nos comentários alheios



O Brasil vive um clima de acirramento político. Qualquer comentário mais pesado vai gerar alguma reação. Seja moderado na tréplica



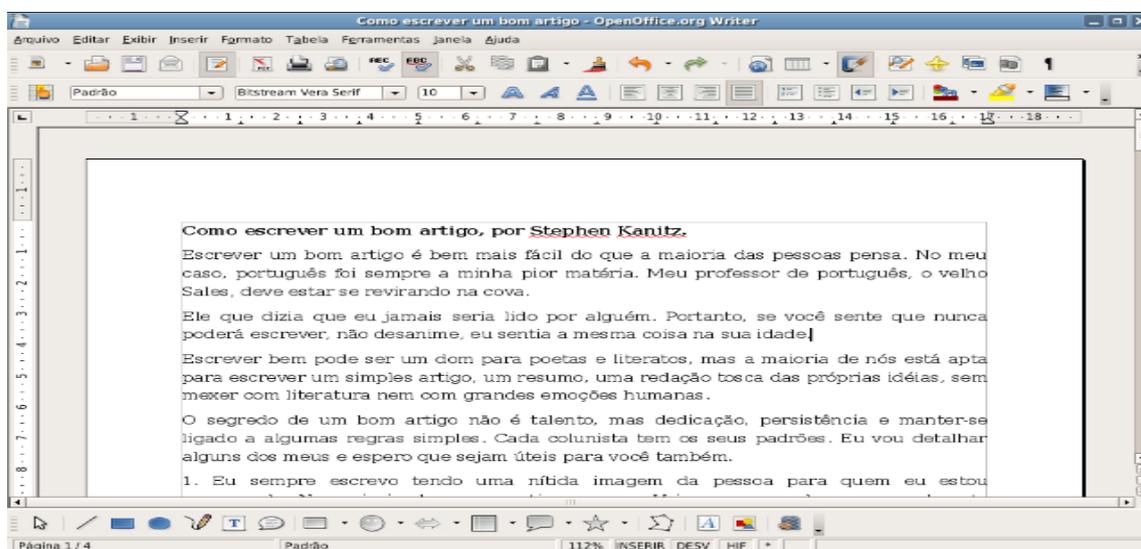
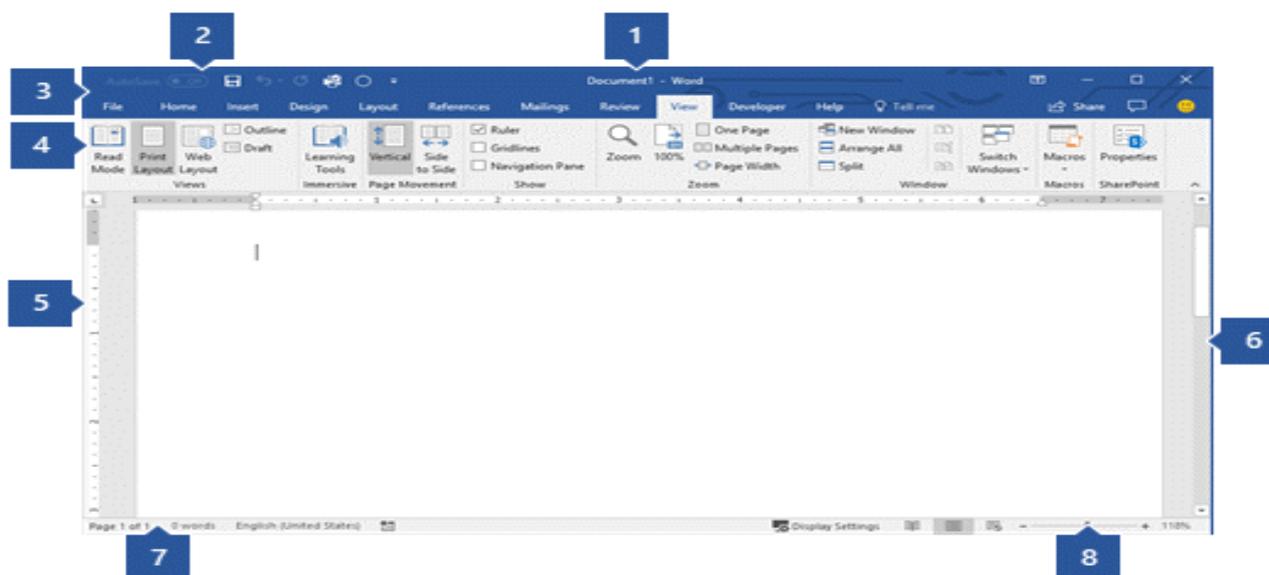
Jamais entre de cabeça em polêmicas de momento. Cheque a veracidade da informação em mais de uma fonte. Não passe adiante correntes de WhatsApp, que costumam ser disseminadoras de fake news



CONHECENDO AS FERRAMENTAS DE DIGITAÇÃO – WORD

PROCESSADOR DE TEXTO

Processadores de texto são aplicativos que permitem criar documentos de textos, com as formatações necessárias. Permite ainda adicionar ao texto, figuras e imagens fotográficas, além de gráficos e planilhas. Os mais simples de utilizar são os aplicativos Bloco de Notas e o WordPad, que acompanham o sistema operacional Windows, porém não possuem tantos recursos como o MS Word e LibreOffice Writer. O Microsoft Word é um programa de processamento de textos largamente utilizado em todo o planeta. Desenvolvido pela Microsoft, ele integra o pacote Office, que é um conjunto de Softwares de diferentes aplicações. Como todo programa, o Word se aprimora cada vez mais, sendo lançado em diferentes versões, aperfeiçoadas em diversos pontos.





- **REGRAS PARA DIGITAÇÃO DE DOCUMENTOS**

Não é necessário teclar “ENTER” ao final da linha porque o cursor, ao atingir a margem direita, passa automaticamente para a próxima. Tecler “ENTER” somente quando terminar um parágrafo, ou para dar mais espaços entre um e outro. Para digitar caracteres acentuados, digite primeiro o acento e em seguida o caractere. Para obter cedilha (ç), no caso de seu teclado não possuir essa tecla, digite primeiro o acento (agudo) e depois a letra c. utilize a tecla “SHIFT” para ter acesso aos caracteres especiais (símbolos e acentos que se encontram na parte superior de uma tecla), e para digitar caracteres maiúsculos (quando a tecla Caps Lock não estiver ativa). No processador de texto você pode começar a digitar em qualquer ponto da página (mesmo que esteja em branco), bastando para isso dar um clique-duplo no local desejado. A tecla retrocesso (Backspace), no seu teclado, apaga o caractere anterior ao cursor. Já a tecla “Delete” apaga o caractere seguinte ao cursor. A tecla “Alt Gr”, quando pressionada, ativa a terceira função do teclado. EX: (@, ¢, £...) A tecla “Insert” (Inserção), quando ativa, insere caracteres sem sobrepor os já existentes. Quando desativada, insere caracteres de forma sobrescrita (SE). Ou seja, substituindo os caracteres já existentes pelos que estão sendo digitados. Para saber se a tecla “Insert” está ativa, basta verificar na parte inferior de sua tela (Barra de Status). Se a opção SE estiver mais escura, significa que está em funcionamento o modo “Sobrescrever”.

- **FORMATANDO UM TEXTO**

Formatar um documento no Word é tarefa simples e mesmo prazerosa. Afinal um texto formatado adquire novo aspecto, que pode contribuir muito para a leitura e compreensão. O mais interessante é que, no Word, é possível usar um menu apropriado (no caso, “Formatar”), ou ainda usar um atalho muito prático e eficiente: a “Barra de Formatação”. Conhecer bem essa barra e saber utilizá-la corretamente, ajuda a tornar o usuário um profissional em editoração de textos. Detalhe importante: em certos casos, a seleção de um item pode significar o simples posicionamento do ponto de inserção em qualquer parte desse trecho. E ainda assim, certos recursos podem ser aplicados. Por exemplo: na aplicação de um estilo a apenas uma palavra, ou no alinhamento de um parágrafo.

EXTRA: É importante não esquecer de selecionar antes a região onde se quer aplicar o alinhamento, ou posicionar o cursor no parágrafo a ser alinhado. O alinhamento de parágrafos também pode ser feito através da Barra de Formatação.





- **Movimentação em um Documento**

Para deslocar-se por um documento é possível usar o mouse ou o teclado. Através do mouse, basta usar cliques sucessivos nas setas de rolagem acima e abaixo, ou ainda à direita e à esquerda (Barras de Rolagem Horizontal e Vertical). Ainda na Barra de Rolagem (vertical) encontram-se dois botões que saltam para a página anterior a próxima se o documento tiver mais de uma página). Para digitar a partir de um determinado ponto de um texto existente na página, é necessário apenas um clique na área desejada. A movimentação pelo teclado ocorre conforme indicado a seguir:

TECLA	POSICIONAMENTO DO CURSOR
↑	Uma linha acima
↓	Uma linha abaixo
←	Um caractere à esquerda
→	Um caractere à direita
Ctrl + →	Início da próxima palavra
Ctrl + ←	Início da palavra anterior
Ctrl + ↓	Início do próximo parágrafo
Ctrl + ↑	Início do parágrafo anterior
Page Up	Tela para cima
Page Down	Tela para baixo
Home	Início da Linha atual
End	Fim da linha atual
Ctrl + Home	Início do documento
Ctrl + End	Fim do documento

- **CABEÇALHO E RODAPÉ**

Para inserir um Cabeçalho e Rodapé em seu documento, clique em Exibir/Cabeçalho e Rodapé, para abrir a barra de ferramentas Cabeçalho e Rodapé. O cursor será automaticamente posicionado na área de cabeçalho. Digite o texto desejado para a parte superior da página. Dê um clique no botão Alternar Entre Cabeçalho e Rodapé ou tecla a seta para baixo..A tela exibirá o cabeçalho...

- **MARCADORES E NUMERAÇÃO**

Aplicar marcadores personalizados, ou numeração de diversos tipos, é um recurso de muita utilidade no Word, pois auxilia na definição de tópicos e organização de listagem num documento. No uso dessa ferramenta, é importante saber que só é permitido um nível para cada parágrafo. Ou seja: em um único parágrafo será definido um único marcador ou numeração, independente de quantas linhas ele possua. Abaixo no texto exemplo, diferentes itens foram listados no documento.

- **FIGURAS - INSERIR E FORMATAR FIGURAS**

Para inserir uma figura, no Word acesse o menu Inserir e escolha a opção imagem, na faixa de opção, uma janela irá se abrir e você poderá escolher uma imagem no seu computador. No Writer, vá no menu Inserir, depois escolha a opção Figura e depois Figura do Arquivo. Ao inserir a figura, ela aparece no local definido pelo ponto de inserção. Para posicioná-la em outro local, clique sobre ela e arraste. O redimensionamento pode ser realizado através das alças ao redor da figura.

- **BARRA DE FERRAMENTAS FIGURA**

Quando uma figura é colocada no documento, é comum o processador de textos exibir uma barra de ferramentas própria para sua edição. Essa barra permite transformar a figura selecionada, modificando itens como: brilho, contraste, cores, disposição do texto em relação à figura, etc.

Algumas das principais funções são:

- **Controle de Cores:** se desejar mudar a escala de cores da figura selecionada, escolha uma das opções disponíveis nesse botão.
- **Mais e Menos Contraste:** aumentam e diminuem o contraste da figura, a cada clique. Aumentando o brilho de uma figura, é possível obter uma aparência translúcida, conseguindo reproduzir o efeito de marca d'água.
- **Mais e Menos Brilho:** semelhantes aos botões anteriores ampliam e/ou reduzem a escala de brilho a cada clique.
- **Cortar:** para "aparar" uma figura, selecione essa ferramenta e posicione numa das alças de redimensionamento.

- **Girar para a esquerda:** cada clique rotaciona a figura em 90º à esquerda.
- **Estilo da linha:** muda a aparência do contorno da figura.
- **Compactar Imagens:** para economizar espaço no disco rígido ou reduzir o tempo de download, você pode usar o recurso Compactar figuras para reduzir a resolução (para 96 ppp (pontos por polegada) para a Web, e 200 ppp para impressão), descartando informações desnecessárias, descartar informações adicionais (por exemplo, se uma figura tiver sido cortada ou redimensionada, as partes “ocultas” da figura serão armazenadas no arquivo), ou ainda Compactar a figura, se possível.
- **A disposição da figura:** vai definir como ficará o texto do documento em relação a ela. Dependendo do layout escolhido, é possível obter vários resultados interessantes.
- **Formatar Objeto:** abre a caixa de diálogo de formatação. Nela o usuário poderá usar as diferentes guias e realizar alterações referentes a tamanho, cor, disposição, etc. Na guia “Imagem” é apresentada a caixa de seleção “Cor”. Nela, existem opções para alterar a aparência da figura. Escolhendo “Desbotado” o usuário reproduz o efeito de marca d’água, fazendo com que a imagem fique esmaecida, para ser colocada ao fundo do texto.

- **COLUNAS**

Você pode exibir um texto em múltiplas colunas (Ex: Jornal) em uma página do documento do Word. Selecione o bloco de texto a ser dividido Clique no Menu Formatar / Colunas Na caixa que se abre, informe o número de colunas desejado Caso prefira mudar o espaçamento, utilize os ponteiros à direita do número de espaçamento. Clique em OK.

- **SALVANDO UM DOCUMENTO**

Escolha no Menu “Arquivo” a opção “Salvar” ou dê um clique no botão de atalho Ao salvar pela primeira vez, será solicitado um nome para o documento, sendo que este poderá conter até 256 caracteres, incluindo espaços. Enquanto não é digitado nenhum nome, o Word se encarrega de apresentar um nome provisório. Por exemplo: “Doc1” Para substituir a sugestão feita pelo programa, basta apagar o nome existente e depois digitar o novo. Por exemplo: “Aula 2”. Depois de definir o nome, escolha uma pasta ou unidade de disco na caixa “Salvar em:”. Podemos ainda escolher uma das pastas que estão localizadas no lado esquerdo da janela. Isso facilitará o acesso às pastas e aos locais recentemente usados. Em seguida, confirme a gravação do arquivo clicando no botão “Salvar”. Depois que um documento é gravado pela primeira vez, será necessário ainda salvar novas alterações que porventura sejam realizadas, bastando para isso clicar no botão da Barra de Ferramentas ou usar o atalho CTRL + B. Nesse caso, a caixa de diálogo não será mais exibida. Para salvar o mesmo arquivo, em outro local ou com outro nome, use a tecla F12 ou a opção “Salvar Como”, no Menu “Arquivo”. A caixa “Salvar como” será aberta.



• **ENCERRANDO O PROCESSADOR DE TEXTOS**

Para finalizar o uso do processador, basta clicar uma vez no botão “Fechar”, localizado na parte superior direita da janela, ou ainda usando o Menu “Arquivo”, opção “Sair”. Quando um documento no editor é alterado e o programa é encerrado, é exibida uma mensagem perguntando ao usuário se ele deseja “Salvar” as alterações. Para esse documento, o aluno pode selecionar a opção “Não” com um clique, pois o texto não será gravado.

PESQUISA!

Google Docs, você conhece esse aplicativo?

Faça uma pesquisa sobre ele e responda as seguintes perguntas:

O que é?

Para que serve?

Ele pode ser usado no dia-a-dia?

Ele pode substituir o Office ou o LibreOffice? Explique.

PRINCIPAIS TECLAS DE ATALHO DOS APLICATIVOS

TECLA DE ATALHO		FUNÇÃO
WRITER	WRITER	
F1		Mostrar a ajuda
CTRL+A	CTRL+O	Abre um documento salvo
CTRL+O	CTRL+N	Cria um novo documento
CTRL+B	CTRL+S	Salvar um documento
ALT+F+A	CTRL+SHIF+S	Salvar como
CTRL+C		Copiar o texto selecionado
CTRL+X		Recortar o texto selecionado
CTRL+V		Colar o texto selecionado
CTRL+Z		Desfazer uma ação
CTRL+Y		Refaz uma ação
DELETE		Excluir letras, palavras ou textos
CTRL+T	CTRL+A	Seleciona todo o texto de um documento
CTRL+P		Imprime o documento

“Tente uma, duas, três vezes e se possível tente a quarta, a quinta e quantas vezes for necessário. Só não desista nas primeiras tentativas, a persistência é amiga da conquista. Se você quer chegar aonde a maioria não chega, faça o que a maioria não faz.”

Bill Gates

“Hoje, o ‘eu não sei’, se tornou o ‘eu ainda não sei’.”

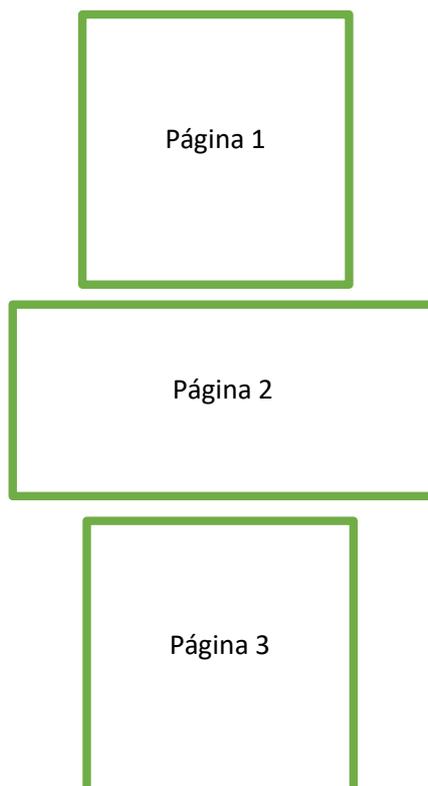
Bill Gates



CTRL+P		Imprime o documento
CTRL+N	CTRL+B	Negrito
CTRL+S	CTRL+U	Sublinhado
CTRL+I		Itálico
CTRL+L	CTRL+F	Localizando uma palavra no texto
CTRL+U	CTRL+ALT+F	Substituir uma ou mais palavras
CTRL+C		Espaçamento
CTRL+X		Inserir uma quebra de página
CTRL+V		Fechar o item ativo ou sair do programa ativo
CTRL+Z		Fechar o documento ativo (em programas que permitem vários documentos abertos simultaneamente)

SUGESTÃO DE ATIVIDADE

Em um documento em branco, os alunos devem criar 3 páginas sem que o conteúdo de uma interfira no conteúdo da outra, utilizando para isso uma das funções já vistas. Com as três páginas criadas, os alunos devem deixar a segunda no formato paisagem e as demais no formato retrato, como no exemplo abaixo.



CONHECENDO O EDITOR DE APRESENTAÇÃO – POWER POINT

É um programa que tem por principal característica a apresentação de slides, utilizando para isso o monitor de vídeo do computador ou outro equipamento que possibilite a projeção dos slides, também utilizado pelo usuário comum, como um programa para se construir mensagens, com efeitos e formas exuberantes.

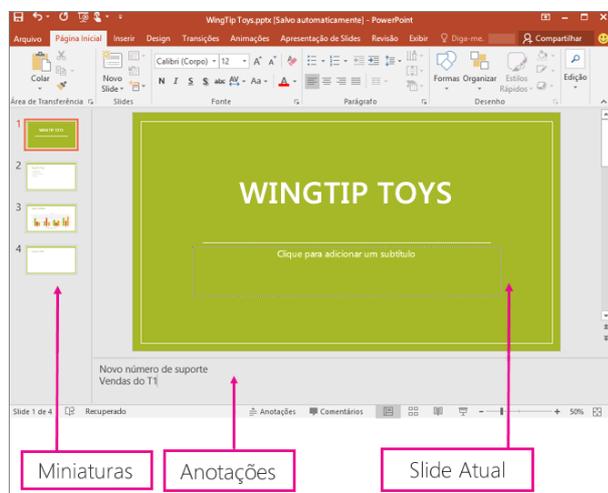
Entre os editores de apresentações podemos destacar: PowerPoint e LibreOffice Impress. Uma apresentação consiste em uma sequência ordenada de slides, aos quais se pode atribuir fundos, padrões de cores, efeitos especiais de transição, entre outras possibilidades. A montagem dessa apresentação consiste justamente em elaborar os slides que a compõem.

• O POWERPOINT

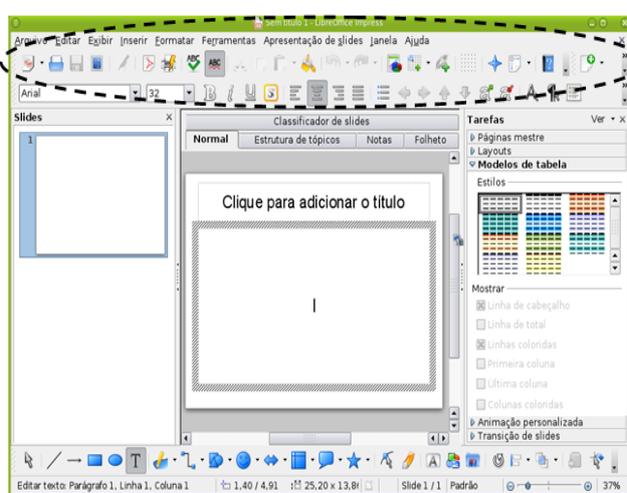
PowerPoint é um aplicativo da Microsoft capaz de transformar a difícil tarefa de elaborar uma apresentação e preparar os recursos para torná-la uma tarefa simples e agradável.

• O IMPRESS

O **LibreOffice Impress** permite criar apresentações de slides profissionais que podem conter gráficos, objetos de desenho, texto, multimídia e vários outros itens. Se desejar, você poderá importar e modificar apresentações do Microsoft PowerPoint.



TELA INICIAL DO POWER POINT 2010



TELA INICIAL LIBREOFFICE IMPRESS

Criando e excluindo slide

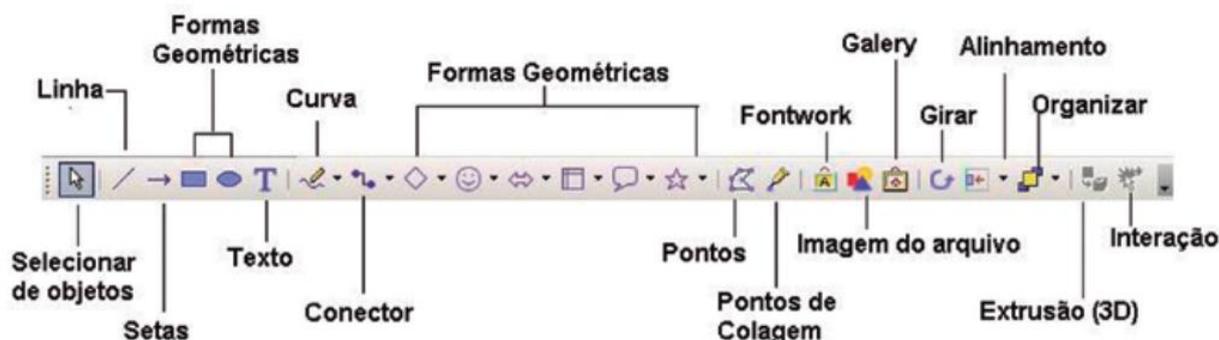
Quando se constrói uma apresentação, o programa já insere o primeiro slide, mas temos a opção de adicionar mais slides ou apagar qualquer um deles. Para criar slide podemos ir na barra de slides e efetuar a seguinte ação. Clicar com o botão direito na área em branco da barra de slide **Escolher a opção novo slide** Ou podemos acessar o Menu Inserir – Novo Slide (CTRL+M) Para excluir um Slide, selecione-o na barra de slide e aperte a tecla delete, ou clicar com o botão direito do mouse e escolher Excluir Slide.

Layout do Slide

Podemos criar apresentações em um slide sem nada, ou podemos escolher um layout pronto, para que seja mais rápido.

FERRAMENTA PARA DESENHO

Algumas das principais opções da ferramenta de desenho, são listadas abaixo.



- **Desenhar:** várias formas de posicionamento de objetos. Para usar esta ferramenta você deverá antes selecionar o objeto com o qual deseja trabalhar.
- **Selecionar Objetos:** a ferramenta seleção é utilizada para selecionar os objetos que estão sendo trabalhados para que eles possam ser editados. Por exemplo: selecionar um quadrado para que se possa aplicar a cor de fundo azul; ou serve também para selecionar mais de um objeto.
- **Auto Formas:** aqui são oferecidas várias formas já prontas para serem utilizadas no trabalho, como cubos, corações, e várias figuras geométricas.
- **Linha:** com esta ferramenta traçamos linhas em nosso trabalho.
- **Seta:** inserimos setas em nosso documento.



- **Retângulo:** usada para traçar retângulos ou quadrados.
- **Elipse:** cria círculos ou elipses.
- **Caixa de Texto:** inserimos o texto em nosso trabalho.
- **Inserir WordArt:** abre uma caixa na qual podemos escolher vários formatos de textos artísticos, podendo ainda editar nosso próprio modelo.
- **Inserir Diagrama ou Organograma:** botão para inserir diagramas ou organogramas em uma apresentação.
- **Inserir ClipArt:** abre um painel para inserir uma figura da Galeria do ClipArt.
- **Inserir Imagem:** abre uma caixa de diálogo na qual será indicada a imagem a ser inserida no slide em uso.
- **Cor do Preenchimento:** altera a cor de preenchimento dos objetos selecionados. É a ferramenta que oferece ao usuário belíssimos tipos de preenchimento.
- **Cor da Linha:** altera a cor das linhas que existam em volta dos objetos selecionados.
- **Cor da Fonte:** altera a cor do texto.
- **Estilo de Linha:** escolha entre os vários estilos de linha, um que melhor se encaixe em torno do seu objeto, ou para que seja simplesmente uma linha diferente das demais.
- **Estilo do Tracejado:** estilos de linha tracejados encontram-se a disposição do usuário neste botão.
- **Estilo da Seta:** para que sua linha apresente em uma das pontas, (ou nas duas) uma seta, escolha o estilo neste botão.
- **Sombra:** essa ferramenta insere uma pequena sombra no objeto desejado.
- **3D:** insere formas 3D (ideia de 3ª. dimensão) nos objetos selecionados.

MODOS DE EXIBIÇÃO

Existem três principais modos de visualizar o que se está sendo feito, essas visualizações as

conhecidas como Modo de Exibição e se encontram no lado esquerdo inferior do programa de apresentação de slides.

Apresentação de Slides: Inicia a Apresentação de Slides.

Modo de Classificação de Slides: Mostra todos os slides numerados, ideal para uma visão geral da apresentação.

Modo Normal: É a tela de trabalho, onde normalmente preparamos e criamos a apresentação.

ADICIONANDO SLIDES

Para inserir um slide em branco, clique sobre o botão **Novo slide** ou no menu **Inserir**, opção **Novo Slide**. O slide é inserido automaticamente após o slide em construção. Por padrão, o layout do novo slide inserido é no formato de *título e texto*. No entanto, o usuário pode selecionar o modelo de *layout* desejado no painel de tarefas. Passe o mouse por cima dos layouts para visualizar o nome de cada um.

Em algumas ocasiões o painel mostrado não surge automaticamente quando inserido um novo slide. Neste caso, você poderá ativá-lo clicando no menu **Formatar** e escolhendo **Layout do slide**.



Entenda: layout como uma “arrumação” do slide, ou seja, forma como ficarão distribuídos os objetos que ele possui.

NAVEGANDO PELOS SLIDES

Observe que à esquerda da sua janela existe um painel que exibe em forma de ícones os slides existentes na apresentação: Para mudar de slide, é só clicar no desejado. uma outra forma é utilizando as teclas **PageUp** e **PageDown** para avançar e recuar os slides respectivamente.

Excluindo Slides uma das maneiras mais fáceis de se fazer isso é selecionando o slide desejado na lista de miniaturas (figura anterior) e pressionando Delete.

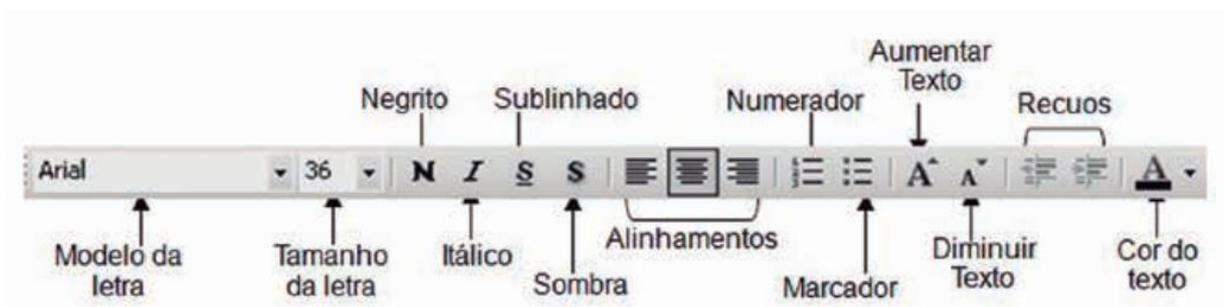
Duplicando Slides Para duplicar, selecione o slide, clique no menu Inserir, opção Duplicar Slide. O novo slide surge logo após o selecionado.

Movendo Slides Para mudar a posição dos slides, basta clicar sobre o ícone do slide que se quer mover e arrastar para a posição desejada.

Apresentando na Tela do Computador Para exibir sua apresentação em tela cheia, clique no Menu **Apresentações** e escolha **Exibir apresentação**. Se preferir pode utilizar a tecla **(F5)**.

FORMATANDO SLIDES

Formatação de Texto A formatação de texto no PowerPoint é muito semelhante à formatação no Word



FORMATANDO O SEGUNDO PLANO - Segundo plano é a cor do fundo do slide, ou seja, a cor da página, podemos aplicar várias cores diferentes ou até mesmo efeitos ou imagens nos slides.

1. Clique no Menu **Formatar** e escolha a opção **Plano de fundo**.

2. Escolha uma cor sólida ou, se preferir, clique em **Efeitos de Preenchimento**. Para formatar somente o slide atual clique em **Aplicar**; para todos os slides receberem o formato clique em **Aplicar a tudo**.

TRANSIÇÃO DE SLIDES

Transição é um efeito que especifica como a exibição muda (como um dégradé para preto) à medida que o usuário se desloca de um item (como um slide para outro). Clique no menu **Apresentações** e, depois, em **Transição de slides**; Ao escolher a transição, ela será automaticamente aplicada ao slide selecionado. Caso queira padronizar para toda a sua apresentação, clique em **Aplicar a todos os slides**.

EFEITOS DE ANIMAÇÃO

Podemos aplicar diversos efeitos em qualquer objeto da apresentação, seja texto, desenho, fotografias e outros. Para isso siga os passos abaixo:



1. Clique com o botão auxiliar do mouse sobre o objeto desejado e escolha **Personalizar animação**;
2. Clique no botão Adicionar efeito e escolha um dos grupos *Entrada, Ênfase, Saída ou Trajetória de animação*;

- Se desejar que o texto ou o objeto entre na apresentação dos slides com um efeito, aponte para **Entrada** e clique em um efeito.
- Se desejar adicionar um efeito ao texto ou a um objeto existente no slide, aponte para **Ênfase** e clique em um efeito.
- Se desejar adicionar um efeito ao texto ou a um objeto que o faça sair do slide em um determinado ponto, aponte para **Saída** e clique em um efeito;
- Se desejar adicionar um efeito que faça com que o objeto se movimente em um padrão específico, aponte para **Trajetoórias de Animação** e clique em um efeito;

3. Cada efeito tem opções peculiares que podem ser modificadas conforme o necessário;
4. Para visualizar o efeito clique em Executar;
5. Repita os passos para os outros objetos.

IMPRIMINDO APRESENTAÇÕES

Slides: os slides são impressos um por página e podem ser dimensionados para se ajustar a vários tamanhos de papel. Os slides podem ser dimensionados para se ajustar às transparências padrão (para projeção) ou a slides de 35mm, ou você pode personalizar o ajuste e a orientação.

Folheto: você pode imprimir sua apresentação na forma de folhetos — com um, dois, três, quatro, seis ou nove slides em uma página — que o público pode usar para consulta posteriormente. O folheto de três slides por página inclui espaço em linhas para o público fazer anotações. Você pode selecionar um layout para seus folhetos em Visualizar impressão ou na caixa de diálogo Imprimir.

Anotações: cada anotação mostra uma pequena versão do slide e as anotações correspondentes. No modo de exibição de anotações, você pode aprimorar suas anotações usando gráficos, imagens, tabelas ou outras ilustrações.

Estrutura de tópicos: você pode escolher imprimir todo o texto na estrutura de tópicos ou apenas os títulos dos slides, tanto na orientação de paisagem (horizontal) ou retrato (vertical). A impressão poderá ficar diferente da exibição na tela; você pode exibir ou ocultar a formatação (como negrito ou itálico) no painel de Estrutura de tópicos na tela, mas na impressão a formatação sempre aparecerá.



Em apresentações grandes, a personalização de efeitos torna-se muito cansativa. Neste caso, o usuário pode escolher um grupo de efeitos do PowerPoint. Para escolher esses grupos de efeitos ative a opção Esquema de animação no menu Apresentações.



PRINCIPAIS TECLAS DE ATALHO DOS APLICATIVOS

TECLA DE ATALHO		FUNÇÃO
WORD	IMPRESS	
F1		Mostrar a ajuda
CTRL+A	CTRL+O	Abre um documento salvo
CTRL+O	CTRL+N	Cria um novo documento
CTRL+B	CTRL+S	Salvar um documento
ALT+F+A	CTRL+SHIF+S	Salvar como
CTRL+C		Copiar o texto selecionado
CTRL+X		Recortar o texto selecionado
CTRL+V		Colar o texto selecionado
CTRL+Z		Desfazer uma ação
CTRL+Z		Desfazer uma ação
CTRL+Y		Refaz uma ação
DELETE		Excluir letras, palavras ou textos
CTRL+T	CTRL+A	Seleciona todo o texto de um documento
CTRL+P		Imprime o documento
CTRL+N	CTRL+B	Negrito
CTRL+S	CTRL+U	Sublinhado
CTRL+I		Itálico
CTRL+L	CTRL+F	Localizando uma palavra no texto
CTRL+U	CTRL+ALT+F	Substituir uma ou mais palavras
TAB		Próxima caixa de texto
ALT+ENTER	CTRL+ENTER	Inserir uma quebra de página
ALT+F4		Fechar o item ativo ou sair do programa ativo

SUGESTÃO DE ATIVIDADE

1. Criar uma apresentação no editor a partir do seguinte roteiro:

- a) Crie um novo slide só de título
- b) Escreva no título o texto “1. Núcleo de Trabalho, Pesquisa e Práticas Sociais”
- c) Mude o tamanho do texto para 80, com a cor azul escuro.
- d) Crie outro slide com título e texto
- e) Escreva o título o texto “3. TIC”
- f) Escreva 3 linhas na lista com o texto “Linha 1”, “Linha 2” e “Linha 3”
- g) Crie outro slide com um título e uma imagem.
- h) Escreva no título o texto “2. DPS / Pesquisa”
- i) Coloque no slide uma imagem à que tenha relevância com o conteúdo de DPS
- j) Faça a visualização da sua apresentação
- k) Coloque os slides na ordem correta
- l) Faça novamente a visualização da sua apresentação
- m) Altere a transição entre slides para uma opção à sua escolha
- n) No slide três anime as linhas de texto de modo que estas apareçam no monitor, deslizando para cima
- o) Faça novamente a visualização da sua apresentação;
- p) Grave a sua apresentação com o nome EXERCÍCIO_EDITOR_APRESENTAÇÕES.

2. Criar a seguinte apresentação.

- a) Crie um slide aonde o título do slide seja o nome do aluno em caixa alta, fonte grande, em negrito, posicionado no centro.
- b) No segundo slide, colocar o texto no centro do slide, “Nasci em no ano de ...”
- c) No terceiro slide, colocar o título “Nasci em ...” e inserir uma imagem da cidade de nascimento
- d) No quarto slide, colocar título “Gosto de ...”, e inserir uma imagem do que gosta de fazer
- e) Faça a visualização da apresentação.

3. Criar uma apresentação com 2 slides e a formatação dos slides deve ser a seguinte.

- a) No primeiro slide, o título deve ser “Animação de texto”
- b) Insira o número do slide, criando um rodapé onde conste o seu nome
- c) use uma transição entre os slides à sua escolha.
- d) No segundo slide, insira 6 nomes de pessoas que você conheça e os anime na seguinte ordem
 - a. Nome 1 vem de cima
 - b. Nome 2 vem da esquerda
 - c. Nome 3 vem da direita
 - d. Nome 4 entra letra a letra
 - e. Nome 5 entra palavra a palavra
 - f. Nome 6 vem de baixo

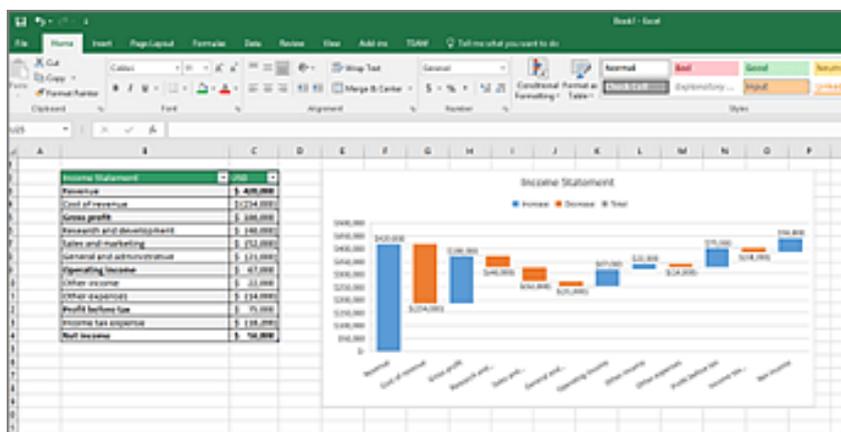
CONHECENDO O EDITOR DE PLANILHAS – EXCEL

MAS, O QUE SÃO PLANILHAS?

As planilhas nada mais são do que uma forma organizada de escrever valores em uma tabela, seja ela em uma folha num computador ou em um quadro.

O QUE SÃO PLANILHAS ELETRÔNICAS?

A planilha eletrônica é, um programa que se assemelha a uma enorme folha quadriculada na qual podemos colocar dados ou valores em forma de tabela e aproveitar a grande capacidade de cálculo e armazenamento do computador, para conseguir efetuar trabalhos que normalmente seriam resolvidos com uma calculadora, lápis, papel e muito trabalho. Sempre que abrimos o programa Editor de planilhas vemos uma grade de linhas e colunas, onde o encontro de uma linha com uma coluna é chamado de célula. Cada célula em uma planilha tem um único endereço formado pela combinação dos nomes das colunas e das linhas. Por ex. B12 é um endereço de uma célula localizada na coluna B, na linha 12.



O potencial de organização e cálculo de um editor de planilhas permite inúmeras pesquisas avançadas, como de estatística e de opinião. Por exemplo:

- a quantidade de meninas e meninos em uma determinada sala de aula, ou em uma escola?
- quantas pessoas possuem os tipos sanguíneos A, B, AB ou O?
- quantas possuem o fator Rh positivo e Rh negativo.?

Ou pesquisas de opinião como, por exemplo:

- qual é o lanche preferido pelos alunos?
- qual é a matéria que as pessoas têm mais dificuldade e qual têm mais facilidade?
- qual o estilo musical preferido?



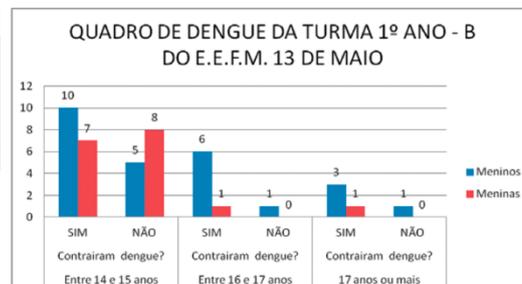
E tantas outras pesquisas que podemos imaginar. Dependendo da forma como construímos a nossa coleta de dados e nossa tabulação, podemos obter informações cada vez mais precisas, por exemplo, imagine que você esteja fazendo uma pesquisa sobre o sexo dos alunos de uma determinada turma. Ao fazer o levantamento, você nota que em uma turma de 40 alunos, 25 são mulheres e 15 são homens. Se você desejar ter mais detalhes desta pesquisa, basta acrescentar outras perguntas específicas, por exemplo, quantos alunos estão na faixa entre 14 e 15 anos, quantos estão entre 16 e 17 anos e quantos tem 18 ou mais. Quantos trabalham. Quantos pretendem fazer uma faculdade e etc. As perguntas elaboradas serão elaboradas para dar mais precisão à sua pesquisa. Imagine que você esteja fazendo uma pesquisa sobre a dengue em uma sala de aula, a primeira pergunta que você faz é sobre o sexo do entrevistado. Em seguida, pergunta sua idade, logo depois pergunta se ele já teve dengue e, em caso positivo, pergunta em que mês do ano ele teve a doença e se foi ao posto de saúde buscar auxílio. Ao fazer a coleta destas informações, você obtém os seguintes dados:

- Um total de 43 alunos em uma turma de 1º ano,
- Onde 26 estudantes são meninos e 17 são meninas.
- 30 alunos estão entre 14 e 15 anos, 8 alunos estão entre 16 e 17 anos e 5 alunos tem 18 anos ou mais.
- Dos 43 alunos, 35 já tiveram dengue.
- Dos 35 alunos, 2 alunos contraíram dengue em janeiro, 4 em fevereiro, 10 em março, 7 em abril e 8 em maio, 3 em junho, 1 em julho e nenhum aluno contraiu dengue em agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro.
- Dos 35 alunos que contraíram dengue, apenas 15 procuraram um posto de saúde. Sem a tabulação de dados, esta seria nossa forma de organizar estas informações. Mas, graças às ferramentas de produtividade como o Excel e o Calc, podemos organizar esta informação permitindo melhor visualização dos dados, uma interpretação mais precisa e até mesmo a obtenção de mais informações!

Vejamos como estas informações ficariam se fossem tabuladas:

	Entre 14 e 15 anos		Entre 16 e 17 anos		17 anos ou mais		Total
	Contraíram dengue?		Contraíram dengue?		Contraíram dengue?		
	SIM	NÃO	SIM	NÃO	SIM	NÃO	
Meninos	10	5	6	1	3	1	26
Meninas	7	8	1	0	1	0	17
Total	17	13	7	1	4	1	43

JAN	2
FEV	4
MAR	10
ABR	7
MAI	8
JUN	3
JUL	1
AGO	0
SET	0
OUT	0
NOV	0
DEZ	0

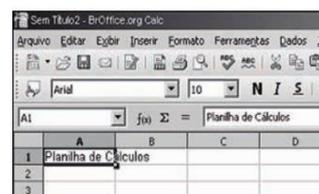


Antes de iniciarmos com a prática, vamos ver algumas funcionalidades básicas do editor de planilhas:

a) **Intervalo** - um intervalo pode ser uma célula, uma coluna, uma linha, **ou** qualquer combinação de célula, linhas ou colunas. O intervalo é identificado pelas suas coordenadas. A ordem é a localização da célula superior esquerda inicial do intervalo; o segundo elemento é a célula inferior direita do intervalo. Os dois elementos são separados por dois pontos (:) ou ponto_ponto (..). Por exemplo: o intervalo **A1:C3** ou **A1..C3** inclui as células **A1,A2,A3,B1,B2,B3,C1,C2,C3**.

	A	B	C	D
1	12	45	76	
2	32	61	38	
3	85	54	9	
4				
5				
6				
7				
8				

b) **Inserir dados em uma planilha** - Nas células poderão ser digitados números, caracteres, caracteres especiais, etc. Ao terminar a entrada de dados na célula, tecla **Enter** ou **Tab**. Se o texto for maior que o tamanho da célula, ele ocupará o espaço da próxima, se esta estiver vazia:



Esta ocupação não significa que o espaço da próxima célula foi utilizado. Havendo a necessidade de uso da próxima célula, ao se clicar sobre ela, o conteúdo da anterior irá desaparecer e a atual poderá ser ocupada, ficando o seu conteúdo sobreposto ao anterior, sem apagá-lo. Uma seta vermelha aparecerá do lado direito da célula, indicando que o conteúdo ultrapassou o tamanho da mesma:

c) **Alterando os dados de uma célula** - Para alterar um texto que ultrapassou o tamanho da célula, clique F2, ou dê um duplo clique na mesma.

d) **Selecionando células, bloco de células (intervalo), linhas e colunas**

e) **Reeditando dados de uma célula** - Caso seja necessário modificar algum dado na célula (acrescentar uma letra, por exemplo) clique duas vezes simultaneamente sobre a célula a ser alterada e, após digitar o texto, tecla ENTER.

f) **Apagando dados de uma célula** - Você pode apagar rapidamente o conteúdo de uma célula usando a tecla DEL ou DELETE de seu teclado. Caso seja exibida uma tela, confirme o que você deseja excluir e clique em ok.

g) **Tipos de informações digitadas** - Os textos são automaticamente alinhados à esquerda. Caso o texto ultrapasse a linha de grade, ele invade o espaço da célula vizinha, porém, se for necessário, arraste com o mouse a linha de grade aumentando a largura da coluna.

Números

Ao digitar um número, a planilha assume o formato geral e os números são alinhados à direita. Para os números no formato moeda, não digite o símbolo da moeda. use o botão de moeda na



barra de ferramentas ou a opção formatação de célula. usar ponto para separação de milhar e vírgula para casas decimais, esta notação deve estar de acordo com o painel de controle na configuração Brasil.

Fórmulas

Digite o sinal de igual = antes da fórmula, caso precise separar as operações use os parênteses.

h) Mesclar - Selecione o intervalo a ser mesclado, Clique no botão **Mesclar e centralizar**.

i) Selecionando um intervalo de células não adjacentes - Posicione o cursor na primeira célula do intervalo e, mantendo o botão esquerdo do mouse pressionado, arraste-o sobre o intervalo desejado. A seguir, com tecla **CTRL** pressionada, posicione o mouse na primeira célula do próximo intervalo, e repita os passos anteriores.

O primeiro intervalo compreende as colunas B:C, linha 4 até 7. O segundo intervalo compreende as colunas D:E, linha 9 até 11:

Utilizando as setas do teclado

Para selecionar usando o teclado, mantenha a tecla **SHIFT** pressionada enquanto utiliza as teclas de movimentação.



j) Inserindo linhas e colunas - Ao clicar com o botão auxiliar (direito) do mouse sobre uma linha ou uma coluna, aparecerá uma caixa de menu rápido, onde o usuário poderá optar por inserir ou excluir. Para inserir uma linha, clique com o botão direito do mouse sobre uma linha, e escolha inserir linha. Para inserir uma coluna, clique com o botão direito do mouse sobre uma letra de coluna e escolha inserir coluna.

Quando se insere uma linha, a mesma aparecerá acima da linha selecionada, por exemplo, se o usuário clicar sobre a linha 2, a nova linha aparecerá entre a linha 2 e linha 1. Quando se insere uma coluna, a nova coluna aparecerá à esquerda de coluna selecionada.



k) Excluindo linhas e colunas - Ao clicar com o botão auxiliar (direito) do mouse sobre uma linha ou coluna escolha a opção “Excluir linha” ou “Excluir coluna”.

l) Formatação - A formatação é bastante semelhante ao processo de formatação dos editores de textos. Para aplicarmos algum formato a uma região, ela terá que estar selecionada.

m) Mudar a largura da coluna - Para ajustar a largura da coluna, selecione uma coluna e no menu Formatar, clique em Coluna, escolha a largura na caixa de texto “Largura da coluna”, digite a outra largura ou arraste o mouse na borda à direita do cabeçalho da coluna até que a coluna fique com a largura desejada.

FIQUE LIGADO:

Para deixar uma coluna com a largura exata do maior texto existente dentro dela, dê um clique duplo no final do indicador da coluna.



n) **Mudar a altura da linha** - Selecione uma coluna e, no menu Formatar, clique em Linha, escolha Altura na caixa de texto Altura da linha, digite a outra largura ou arraste o mouse na borda inferior do cabeçalho da linha até que a linha fique com a altura desejada. Para deixar uma linha com a altura exata, dê um clique duplo na sua linha inferior.

o) **Alinhamento, recuo, orientação e controle de texto** - Podemos ajustar o alinhamento vertical e horizontal, modificar a direção do texto (orientação).

FIQUE LIGADO:

Para que a planilha utilize várias linhas dentro de uma célula, deve-se ativar a opção Retorno automático de texto.



p) **Bordas** - Guia que permite aplicar linhas de realce ao limite de cada célula, podendo ser aplicados diferentes estilos a cada canto da área selecionada.

SUGESTÃO DE EXERCÍCIOS

FÓRMULA DA SOMA

Ex: =SOMA(A1:A8)

A fórmula irá somar todos os valores que se encontram no endereço A1 até o endereço A8. Os dois pontos indicam até, ou seja, some de A1 até A8. A fórmula será sempre a mesma, só mudará os devidos endereços dos valores que você deseja somar.

FÓRMULA DA SUBTRAÇÃO

Ex: =SUBTRAÇÃO(B2-C2)

No exemplo você deseja saber qual o saldo líquido do José. Então é simples: Basta que você digite o endereço do SIBrt – o endereço do Descr. De maneira mais clara quero dizer que para realizar uma subtração no Excel, você só precisa digitar o endereço dos devidos valores (inicial e final) acompanhado do sinal de subtração (-), como mostrar no exemplo.

FÓRMULA DA MULTIPLICAÇÃO

Ex: =MULTIPLICAÇÃO(B2*C2)

Agora a maneira como você subtraiu é a mesma para multiplicar, será preciso apenas trocar o sinal de subtração pelo o sinal de multiplicação (*).

FÓRMULA DA DIVISÃO

Ex: =MULTIPLICAÇÃO(A2/B2)

A fórmula ocorre da mesma maneira que as duas anteriores. Você só precisa trocar colocar o sinal para dividir (/).

FÓRMULA DA PORCENTAGEM

O cálculo se realiza da mesma maneira como numa máquina de calcular, a diferença é que você adicionará endereços na fórmula. Veja o exemplo. Um cliente de sua loja, fez uma compra no valor de R\$ 1.500,00 e você deseja dar a ele um desconto de 5% em cima do valor da compra.

FÓRMULA DO MÁXIMO

Ex =MÁXIMO(A2:A5)

Mostra o valor máximo de uma faixa de células.

Exemplo: Suponhamos que desejasse saber qual a maior idade de crianças em uma tabela de dados.

FÓRMULA DO MÍNIMO

Ex =MÍNIMO(A2:A5)

Mostra o valor mínimo de uma faixa de células. Exemplo: Suponhamos que desejasse saber qual o peso idade de crianças em uma tabela de dados.



- **Conclusão**

Que temas estaremos ensinando se eles não preparam o aluno para a vida?

Este material foi pensado e produzido a partir deste questionamento. O tratamento significativo dos objetos do conhecimento e a seleção das atividades que priorizam o raciocínio reflete a preocupação da equipe de produção com o momento que vivemos. Exige-se um aluno cada vez mais preparado e que antes de mais nada aprenda a se posicionar a partir de seu cotidiano. Tecnologia da informação e comunicação é parte desse momento. Ao longo das apostilas, o aluno vai construindo o seu conhecimento lógico-social, participando ativamente do processo de aprendizagem.



• Referências Bibliográficas

_____. Educação e Tecnologias: o novo ritmo da informação. Campinas- SP: Papirus, 2007. Coleção Papirus Educação.

_____. As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática. Tradução de Carlos Irineu da Costa. São Paulo: Editora 34, 1993.

MORAN, José Manuel. Educação que desejamos: novos desafios e como chegar lá. Campinas, SP: Papirus, 2007. Coleção Papirus Educação.

_____. Novas tecnologias e mediação pedagógica. Campinas-SP: Papirus, 2000. Coleção Papirus Educação.

CAETANO, Luis Miguel Dias. Tecnologia e Educação: quais os desafios? Educação, Santa Maria-RS, v. 40, n. 2, p. 295-310. maio/ago. 2015.

COUTO, Maria Elizabete Souza; COELHO, Livia. Políticas públicas para inserção das TIC nas escolas: algumas reflexões sobre as práticas. Revista Digital da CVA - Ricesu, Volume 8, Número 30, dezembro de 2013. pp. 1-11.



ANEXOS





TESTE DIAGNÓSTICO – PRÉ TESTE

<p>01. Em relação aos tipos de computadores existentes, podemos afirmar que?</p> <p>A) O notebook é um equipamento portátil B) O MacBook é outro nome para um micro desktop C) O desktop é um smartphone D) Um smartphone é um telefone que somente faz e recebe ligações E) Um mainframe é um notebook</p>	<p>07. Quando digitamos um texto, em determinados momentos as palavras ficam sublinhadas de vermelho, o que isso significa?</p> <p>A) Estão com erro de lógica B) Estão com erro de concordância C) Estão erradas ou não são reconhecidas pela ferramenta D) Estão corretas E) Avisando a hora de salvar o documento</p>
<p>02. Um dos locais onde os atalhos de programas são criados chama-se?</p> <p>A) Área de trabalho B) Clipboard C) Bandeja do sistema D) Barra de ferramentas E) Seção de atalhos</p>	<p>08. Uma tabela do processador de textos é uma estrutura de linhas e colunas que organiza e alinha informações, permitindo formatar as linhas e o texto que será preenchido. Considerando essa definição, assinale a afirmativa INCORRETA.</p> <p>A) As células da tabela poderão ter formatações distintas de texto e de bordas e sombreamento B) Uma vez desenhada uma tabela com quatro colunas e “n” linhas, não é possível ter linhas com número de colunas inferior ou superior a quatro C) É possível transformar uma tabela em texto, ficando as colunas separadas por marcas de tabulação, marcas de parágrafo ou por outro caractere delimitador informado D) Após uma seleção de colunas ou linhas, pode-se solicitar que o Word ajuste o tamanho dessas linhas e colunas uniformemente E) Em uma célula da tabela, é possível escrever texto na vertical</p>
<p>03. Em relação à capacidade de armazenamento um CD, um DVD e um BD, seus tamanhos mais comuns são, respectivamente?</p> <p>A) 7MB, 8GB e 150 GB B) 700MB, 4.7GB e 25GB/50GB C) 47 GB, 100 MB e 200 MB D) 70MB, 900GB e 5TB E) 4.7GB, 100TB e 2 KB</p>	<p>09. Você digita um texto e, ao terminar, seu professor pede que ele seja alterado da seguinte forma: Remova o primeiro parágrafo e o coloque no lugar do segundo, depois deixe o segundo parágrafo em itálico e pra finalizar, insira uma quebra de páginas. Os comandos para realizar essa tarefa são, respectivamente.</p> <p>A) CTRL + X, CTRL + V, CTRL + I, CTRL + ENTER B) CTRL + C, CTRL + V, CTRL + I, CTRL + ENTER C) CTRL + V, CTRL + Y, CTRL + N, CTRL + ENTER D) CTRL + Z, CTRL + T, CTRL + A, CTRL + ENTER E) CTRL + S, CTRL + O, ALT + I, ALT + ENTER</p>
<p>04. Qual a tecla de atalho, que utilizada em conjunto com uma tecla modificadora, exclui um ou mais arquivos sem que sejam enviados para a lixeira?</p> <p>A) DEL B) SHIFT C) ALT D) CTRL E) TAB</p>	<p>10. No processador de textos, podemos inserir:</p> <p>A) Somente figuras B) Somente caixas de texto C) Figuras, arquivos, caixas de texto e outros tipos de arquivos. D) Somente figuras e arquivos E) Somente figuras e caixas de texto</p>
<p>05. Dos dispositivos listados abaixo, qual é considerado somente de saída?</p> <p>A) Teclado B) Monitor touchscreen C) Mouse D) TrackBall E) Impressora</p>	<p>11. O processador de textos admite que suas páginas sejam numeradas, onde essa numeração pode ser inserida:</p> <p>A) Somente no rodapé B) No cabeçalho e/ou rodapé C) No espaço entre linhas D) Somente no cabeçalho E) Cabeçalho, somente nas laterais da página</p>
<p>06. Digitando Estado do Ceará com a tecla CAPS LOCK ativada, o que teremos como resposta visual na tela do computador?</p> <p>A) ESTADO DO CEARÁ B) EStADO do CeaRÁ C) Estado do CEARÁ D) estado do ceará E) EsTaDO do ceará</p>	<p>12. É possível salvar uma apresentação em vários formatos, dentre os formatos abaixo, marque a alternativa CORRETA:</p> <p>A) XXT e WMV B) WMA e IMG C) PPTX e ODP D) OGG e GOG E) RAR e PDF</p>



<p>13. Nos editores de apresentação, podemos inserir vários tipos de arquivos multimídia, qual a afirmação correta?</p> <p>A) Somente vídeo B) Somente áudio C) Somente imagens D) Vídeos, áudios e/ou imagens E) Nenhuma das opções acima</p>	<p>20. O que é um gráfico?</p> <p>A) É uma forma de visualizar facilmente dados de uma planilha B) É uma forma de calcular dados na planilha C) É como chamamos o corretor ortográfico D) É uma das funções de formatação de dados reversos E) É uma explicação mais simples para uma parábola hiperbólica</p>
<p>14. Podemos salvar apresentações feitas no PowerPoint para que sejam abertas no Impress e vice-versa?</p> <p>A) Não, essa função não é possível B) Sim, mas pode haver alguma incompatibilidade C) O PowerPoint pode salvar no formato do Impress, mas o arquivo não pode ser aberto D) O PowerPoint salva arquivos somente no formato do Word 2015 E) O Impress só abre um arquivo feito nele mesmo</p>	<p>21. Para indicar que uma informação é muito longa para ser exibido em uma célula, devendo esta ser redimensionada, a planilha:</p> <p>A) Apresenta a informação na cor vermelha B) Apresenta o texto #N/A no lugar da informação C) Exibe no lugar da informação uma série de sinais “#” D) Exibe toda a informação sobrescrevendo a célula à esquerda E) Preenche a célula com a cor amarela</p>
<p>15. PowerPoint e Impress possuem muitas funções iguais, dentre elas, podemos citar:</p> <p>A) Apresentações retroativas B) Slide recuado C) DDoS. D) Slide mestre E) Formatação de linhas de comando do DOS</p>	<p>22. Marque a alternativa que corresponde a um correio eletrônico.</p> <p>A) paulo@upf.tche.br B) pa.u.lo.@com@dot C) paulo#upf.tche.br D) @paulo.com.br@com.br E) paulo.upf.tche.br</p>
<p>16. Se seu professor pedir para você incluir uma tabela na apresentação, você dirá que:</p> <p>A) É possível apenas no Word B) É possível apenas no Impress C) Não é possível D) É possível apenas no PowerPoint E) É possível em ambos os editores</p>	<p>23. Das alternativas abaixo, assinale qual apresenta uma URL escrita de forma CORRETA:</p> <p>A) www.http://empresa.com.br B) http://empresa.com.www/Br C) www://http.empresa.com.br D) http:www.em//presa.com.br E) empresa.com.br</p>
<p>17. Considere os seguintes valores para as células: A1=10, A2=20, A3=15, A4=10 e A5=A1*(A2-A3)+A4 em uma planilha eletrônica. O valor que estará na célula A5, devidamente formatado pelo botão Separador de Milhares, será:</p> <p>A) 60 B) 50,00 C) 6000% D) 60,00 E) 5000</p>	<p>24. Você precisa enviar um e-mail para vários amigos, entretanto, não quer que os endereços de e-mails sejam visualizados por todos, nesse caso, você adicionará os endereços que não serão visualizados em?</p> <p>A) Cc: B) Cco: C) Para: D) Assunto: E) Confidencial:</p>
<p>18. Na planilha, as seguintes células estão preenchidas: D4=10, D5=20, D6=10, D7=40. Ao selecionar uma célula qualquer e escrever uma fórmula, o resultado apresentado foi 80. Qual das alternativas abaixo mostra um dos cálculos que possivelmente foi usado nesta célula:</p> <p>A) =D4+D5+D7+D8 B) =SOMA(D4;D7) C) =D4*(2+D5)+30 D) =MÉDIA(D4:D7) E) =D4*2+D5*3</p>	<p>25. Redes sociais são locais onde podemos encontrar amigos, interagir com pessoas famosas, empresas e etc., ou seja, elas são uma grande rede de relacionamento, dessa forma, são exemplos de redes sociais:</p> <p>A) Gmail, Yahoo e Google Maps B) Facebook, LinkedIn e Twitter C) Thunderbird, Outlook e Facebook D) Hotmail, UOL e Terra E) WhatsApp, Telegram, Instagram</p>
<p>19. Você tem 5 planilhas, em todas elas, a célula A1 possui o valor 50, é possível realizar o cálculo de todas elas em uma sexta planilha?</p> <p>A) Não é possível B) É possível C) Somente é possível no Calc D) É possível, entretanto apresentará erro E) Somente é possível no Excel</p>	<p>26. Não podemos imaginar o uso da internet atualmente sem os buscadores de conteúdo, qual desses é um buscador?</p> <p>A) GTALK B) Skydrive C) Hotmail D) Dropbox E) Google Chrome</p>



FOLHA DE RESPOSTA PRÉ TESTE / TIC

Nome: _____

Turma: _____ Turno: _____

Marque somente a letra correspondente

1	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E
2						15					
3						16					
4						17					
5						18					
6						19					
7						20					
8						21					
9						22					
10						23					
11						24					
12						25					
13						26					

FOLHA DE RESPOSTA PRÉ TESTE / TIC

Nome: _____

Turma: _____ Turno: _____

Marque somente a letra correspondente

1	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E
2						15					
3						16					
4						17					
5						18					
6						19					
7						20					
8						21					
9						22					
10						23					
11						24					
12						25					
13						26					

FOLHA DE RESPOSTA PRÉ TESTE / TIC

Nome: _____

Turma: _____ Turno: _____

Marque somente a letra correspondente

1	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E
2						15					
3						16					
4						17					
5						18					
6						19					
7						20					
8						21					
9						22					
10						23					
11						24					
12						25					
13						26					

FOLHA DE RESPOSTA PRÉ TESTE / TIC

Nome: _____

Turma: _____ Turno: _____

Marque somente a letra correspondente

1	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E
2						15					
3						16					
4						17					
5						18					
6						19					
7						20					
8						21					
9						22					
10						23					
11						24					
12						25					
13						26					



GABARITO PRÉ TESTE / TIC

Nome: _____

Turma: _____ Turno: _____

Marque somente a letra correspondente

	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E
1	A					14		B			
2	A					15				D	
3		B				16					E
4	A					17				D	
5					E	18					E
6	A					19		B			
7			C			20	A				
8		B				21			C		
9	A					22	A				
10			C			23					E
11		B				24		B			
12			C			25		B			
13				D		26					E





TESTE DIAGNÓSTICO – PÓS TESTE

<p>01. Em relação aos tipos de computadores existentes, podemos afirmar que?</p> <p>A) O notebook é um equipamento portátil B) O MacBook é outro nome para um micro desktop C) O desktop é um smartphone D) Um smartphone é um telefone que somente faz e recebe ligações E) Um mainframe é um notebook</p>	<p>07. Quando digitamos um texto, em determinados momentos as palavras ficam sublinhadas de vermelho, o que isso significa?</p> <p>A) Estão com erro de lógica B) Estão com erro de concordância C) Estão erradas ou não são reconhecidas pela ferramenta D) Estão corretas E) Avisando a hora de salvar o documento</p>
<p>02. Um dos locais onde os atalhos de programas são criados chama-se?</p> <p>A) Área de trabalho B) Clipboard C) Bandeja do sistema D) Barra de ferramentas E) Seção de atalhos</p>	<p>08. Uma tabela do processador de textos é uma estrutura de linhas e colunas que organiza e alinha informações, permitindo formatar as linhas e o texto que será preenchido. Considerando essa definição, assinale a afirmativa INCORRETA.</p> <p>A) As células da tabela poderão ter formatações distintas de texto e de bordas e sombreamento B) Uma vez desenhada uma tabela com quatro colunas e “n” linhas, não é possível ter linhas com número de colunas inferior ou superior a quatro C) É possível transformar uma tabela em texto, ficando as colunas separadas por marcas de tabulação, marcas de parágrafo ou por outro caractere delimitador informado D) Após uma seleção de colunas ou linhas, pode-se solicitar que o Word ajuste o tamanho dessas linhas e colunas uniformemente E) Em uma célula da tabela, é possível escrever texto na vertical</p>
<p>03. Em relação à capacidade de armazenamento em CD, um DVD e um BD, seus tamanhos mais comuns são, respectivamente?</p> <p>A) 7MB, 8GB e 150 GB B) 700MB, 4.7GB e 25GB/50GB C) 47 GB, 100 MB e 200 MB D) 70MB, 900GB e 5TB E) 4.7GB, 100TB e 2 KB</p>	<p>09. Você digita um texto e, ao terminar, seu professor pede que ele seja alterado da seguinte forma: Remova o primeiro parágrafo e o coloque no lugar do segundo, depois deixe o segundo parágrafo em itálico e pra finalizar, insira uma quebra de páginas. Os comandos para realizar essa tarefa são, respectivamente.</p> <p>A) CTRL + X, CTRL + V, CTRL + I, CTRL + ENTER B) CTRL + C, CTRL + V, CTRL + I, CTRL + ENTER C) CTRL + V, CTRL + Y, CTRL + N, CTRL + ENTER D) CTRL + Z, CTRL + T, CTRL + A, CTRL + ENTER E) CTRL + S, CTRL + O, ALT + I, ALT + ENTER</p>
<p>04. Qual a tecla de atalho, que utilizada em conjunto com uma tecla modificadora, exclui um ou mais arquivos sem que sejam enviados para a lixeira?</p> <p>A) DEL B) SHIFT C) ALT D) CTRL E) TAB</p>	<p>10. No processador de textos, podemos inserir:</p> <p>A) Somente figuras B) Somente caixas de texto C) Figuras, arquivos, caixas de texto e outros tipos de arquivos. D) Somente figuras e arquivos E) Somente figuras e caixas de texto</p>
<p>05. Dos dispositivos listados abaixo, qual é considerado somente de saída?</p> <p>A) Teclado B) Monitor touchscreen C) Mouse D) TrackBall E) Impressora</p>	<p>11. O processador de textos admite que suas páginas sejam numeradas, onde essa numeração pode ser inserida:</p> <p>A) Somente no rodapé B) No cabeçalho e/ou rodapé C) No espaço entre linhas D) Somente no cabeçalho E) Cabeçalho, somente nas laterais da página</p>
<p>06. Digitando Estado do Ceará com a tecla CAPS LOCK ativada, o que teremos como resposta visual na tela do computador?</p> <p>A) ESTADO DO CEARÁ B) EStADO do CeaRÁ C) Estado do CEARÁ D) estado do ceará E) EsTaDO do ceará</p>	<p>12. É possível salvar uma apresentação em vários formatos, dentre os formatos abaixo, marque a alternativa CORRETA:</p> <p>A) XXT e WMV B) WMA e IMG C) PPTX e ODP D) OGG e GOG E) RAR e PDF</p>



<p>13. Nos editores de apresentação, podemos inserir vários tipos de arquivos multimídia, qual a afirmação correta?</p> <p>A) Somente vídeo B) Somente áudio C) Somente imagens D) Vídeos, áudios e/ou imagens E) Nenhuma das opções acima</p>	<p>20. O que é um gráfico?</p> <p>A) É uma forma de visualizar facilmente dados de uma planilha B) É uma forma de calcular dados na planilha C) É como chamamos o corretor ortográfico D) É uma das funções de formatação de dados reversos E) É uma explicação mais simples para uma parábola hiperbólica</p>
<p>14. Podemos salvar apresentações feitas no PowerPoint para que sejam abertas no Impress e vice-versa?</p> <p>A) Não, essa função não é possível B) Sim, mas pode haver alguma incompatibilidade C) O PowerPoint pode salvar no formato do Impress, mas o arquivo não pode ser aberto D) O PowerPoint salva arquivos somente no formato do Word 2015 E) O Impress só abre um arquivo feito nele mesmo</p>	<p>21. Para indicar que uma informação é muito longa para ser exibido em uma célula, devendo esta ser redimensionada, a planilha:</p> <p>A) Apresenta a informação na cor vermelha B) Apresenta o texto #N/A no lugar da informação C) Exibe no lugar da informação uma série de sinais “#” D) Exibe toda a informação sobrescrevendo a célula à esquerda E) Preenche a célula com a cor amarela</p>
<p>15. PowerPoint e Impress possuem muitas funções iguais, dentre elas, podemos citar:</p> <p>A) Apresentações retroativas B) Slide recuado C) DDoS. D) Slide mestre E) Formatação de linhas de comando do DOS</p>	<p>22. Marque a alternativa que corresponde a um correio eletrônico.</p> <p>A) paulo@upf.tche.br B) pa.u.lo.@com@dot C) paulo#upf.tche.br D) @paulo.com.br@com.br E) paulo.upf.tche.br</p>
<p>16. Se seu professor pedir para você incluir uma tabela na apresentação, você dirá que:</p> <p>A) É possível apenas no Word B) É possível apenas no Impress C) Não é possível D) É possível apenas no PowerPoint E) É possível em ambos os editores</p>	<p>23. Das alternativas abaixo, assinale qual apresenta uma URL escrita de forma CORRETA:</p> <p>A) www.http://empresa.com.br B) http://empresa.com.www/Br C) www://http.empresa.com.br D) http:www.em//presa.com.br E) empresa.com.br</p>
<p>17. Considere os seguintes valores para as células: A1=10, A2=20, A3=15, A4=10 e A5=A1*(A2-A3)+A4 em uma planilha eletrônica. O valor que estará na célula A5, devidamente formatado pelo botão Separador de Milhares, será:</p> <p>A) 60 B) 50,00 C) 6000% D) 60,00 E) 5000</p>	<p>24. Você precisa enviar um e-mail para vários amigos, entretanto, não quer que os endereços de e-mails sejam visualizados por todos, nesse caso, você adicionará os endereços que não serão visualizados em?</p> <p>A) Cc: B) Cco: C) Para: D) Assunto: E) Confidencial:</p>
<p>18. Na planilha, as seguintes células estão preenchidas: D4=10, D5=20, D6=10, D7=40. Ao selecionar uma célula qualquer e escrever uma fórmula, o resultado apresentado foi 80. Qual das alternativas abaixo mostra um dos cálculos que possivelmente foi usado nesta célula:</p> <p>A) =D4+D5+D7+D8 B) =SOMA(D4;D7) C) =D4*(2+D5)+30 D) =MÉDIA(D4:D7) E) =D4*2+D5*3</p>	<p>25. Redes sociais são locais onde podemos encontrar amigos, interagir com pessoas famosas, empresas e etc., ou seja, elas são uma grande rede de relacionamento, dessa forma, são exemplos de redes sociais:</p> <p>A) Gmail, Yahoo e Google Maps B) Facebook, LinkedIn e Twitter C) Thunderbird, Outlook e Facebook D) Hotmail, UOL e Terra E) WhatsApp, Telegram, Instagram</p>
<p>19. Você tem 5 planilhas, em todas elas, a célula A1 possui o valor 50, é possível realizar o cálculo de todas elas em uma sexta planilha?</p> <p>A) Não é possível B) É possível C) Somente é possível no Calc D) É possível, entretanto apresentará erro E) Somente é possível no Excel</p>	<p>26. Não podemos imaginar o uso da internet atualmente sem os buscadores de conteúdo, qual desses é um buscador?</p> <p>A) GTALK B) Skydrive C) Hotmail D) Dropbox E) Google Chrome</p>



FOLHA DE RESPOSTA PÓS TESTE / TIC

Nome: _____

Turma: _____ Turno: _____

Marque somente a letra correspondente

1	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E
2						15					
3						16					
4						17					
5						18					
6						19					
7						20					
8						21					
9						22					
10						23					
11						24					
12						25					
13						26					

FOLHA DE RESPOSTA PÓS TESTE / TIC

Nome: _____

Turma: _____ Turno: _____

Marque somente a letra correspondente

1	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E
2						15					
3						16					
4						17					
5						18					
6						19					
7						20					
8						21					
9						22					
10						23					
11						24					
12						25					
13						26					

FOLHA DE RESPOSTA PÓS TESTE / TIC

Nome: _____

Turma: _____ Turno: _____

Marque somente a letra correspondente

1	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E
2						15					
3						16					
4						17					
5						18					
6						19					
7						20					
8						21					
9						22					
10						23					
11						24					
12						25					
13						26					

FOLHA DE RESPOSTA PÓS TESTE / TIC

Nome: _____

Turma: _____ Turno: _____

Marque somente a letra correspondente

1	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E
2						15					
3						16					
4						17					
5						18					
6						19					
7						20					
8						21					
9						22					
10						23					
11						24					
12						25					
13						26					



GABARITO PÓS TESTE / TIC

Nome: _____

Turma: _____ Turno: _____

Marque somente a letra correspondente

	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E
1	A					14		B			
2	A					15				D	
3		B				16					E
4	A					17				D	
5					E	18					E
6	A					19		B			
7			C			20	A				
8		B				21			C		
9	A					22	A				
10			C			23					E
11		B				24		B			
12			C			25		B			
13				D		26					E